

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE Course Catalogue Form)

Dersin Adı				Course Name	
Türkiye’de Halk Dansları Çalışmaları				Folk Dance Studies in Turkey	
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
GDP 513	Güz/Bahar (Fall/Spr ing)	3	8		
Lisansüstü Program (Graduate Program)	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER’S DEGREE PROGRAM				
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu/Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Türkiye’de cumhuriyet sonrası halk dansları alanında yapılan derlemeler, bilimsel ve sanatsal çalışmalar ve halk danslarının kurumsallaşma süreci. Bu alandaki çalışmaların sosyolojik ve ideolojik bağlamda ele alınması. Halk danslarının sahne sanatına dönüşme süreci. Farklı dans türleri ve ekollerinin Türkiye’deki halk danslarına ve sahneleme sürecine etkisi.</p> <p>Folk dance compilations, scientific and artistic works, institutionalization process in post-republic Turkey. Approaching these works within the sociological and ideological context. Transformation process of folk dances to the performing arts. The effects of different dance styles and schools on folk dances in Turkey.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>1-Halk danslarının Türkiye’deki tarihsel gelişimi hakkında bilgi vermek. 2-Dans etkinliklerini farklı sosyokültürel, ekonomik ve politik bağlamlarda eleştirel olarak analiz edebilmek için gerekli olan arka plan bilgisini sunmak.</p> <p>1-To give information about the historical development of the folk dances in Turkey. 2-To give a background information necessary to develop a critical understanding of dance phenomena in different sociocultural, economical and political contexts.</p>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; 1-Türkiye’de halk danslarının tarihsel gelişimi hakkında arka plan bilgisi 2-Halk Danslarının sahne sanatına dönüş sürecini öğrenme, 3-Edindiği bilgileri kültürel, siyasal, toplumsal ve tarihsel bakış açılarıyla yorumlayabilme becerisi</p> <p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies; 1-Background knowledge on the historical development of the folk dances in Turkey. 2-To learn the process of transforming to stage arts from folk dances 3-Ability of interpreting knowledge on the basis of cultural, political, social and historical viewpoints.</p>				

Kaynaklar (References)	<p>Linda E. Dankworth, Ann R. David. Dance Ethnography and Global Perspectives: Identity, Embodiment and Culture, Palgrave Mcmillan, 2014</p> <p>Kızılmaz, İlke. <i>1960-1980 Yılları Arasında İstanbul'da Halk Dansları-Sözlü Tarih Çalışması</i>, 2012. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi</p> <p>Carter, Alexandra (ed.). <i>Rethinking Dance History: A Reader</i>, Routledge, 2004. (<i>Dans Tarihini Yeniden Düşünmek</i>, bgst Yayınları, Dans/Kuram, 2010.)</p> <p>Öztürkmen, Arzu. <i>Türkiye'de Folklor ve Milliyetçilik</i>, 2009. İletişim Yayınları, İstanbul</p> <p>Nihal Ötken, "Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Halk Oyunlarında Kadın", Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, Vol.8, No.1, ISSN:1303-5134, Ocak, 2011.</p> <p>Antmen, Ahu. "Sanatçının Bedeni: Performans", Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık / Sanat Kitapları: 01. 2008, 4. baskı: 219-238.</p> <p>Ertem Gurur ve Şebnem Selışık Aksan, <i>Yirminci Yüzyılda Dans Sanatı: Kuram ve Pratik</i>, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2007.</p> <p>Nihal Ötken, "Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Geleneksel Kıyafetlerden Sahne Kostümüne Geçiş Sürecinin İncelenmesi" 38. ICANAS (Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi), 10-15.09.2007, C.I, s.981, Ankara, 2007.</p> <p>Nihal Ötken, (2006), "Folklor/Folklore", Türk Dünyası Kültürü Atlası /A Cultural Atlas of the Turkish World, Bölüm IV, Cilt 2, S. 553-575, ISBN-975-7522-26-0</p> <p>Gazimihal, Mahmut Ragıp. 1991. Türk Halk Oyunları Kataloğu 1-3, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları,</p> <p>Şahin Ünal, "1900-1950 Yıllarında Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Teorik ve Pratik Çalışmaların Karşılaştırmalı Değerlendirilmesi", (Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1995).</p> <p>Baykurt, Şerif. 1976. <i>Türkiye'de Folklor</i>, Ankara: Kalite Matbaası</p> <p>Ataman, Sadi Yaver. 1975. 100 Türk Halk Oyunu, İstanbul: Yapı Kredi Bankası Yayınları</p> <p>Demirsipahi, Cemil. 1975. Türk Halk Oyunları, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları</p>
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Bir dönem içi yazılı ödev ve bir sunum ödevi
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı. Using computer for presentations.
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Dersin tanıtımı, içeriğin aktarılması, tarih ve dans kavramları	1
2	Cumhuriyet erken dönem halk dansları hakkında makale ve kitapların taranması	1
3	Seçilen makale ve kitapların incelenmesi, tartışılması	1
4	Seçilen makale ve kitapların incelenmesi, tartışılması	1
5	Türkiye'de halk danslarının kurumsallaşma sürecine sosyolojik bakış	1,2

6	Köy Enstitüleri, Halkevleri	1
7	Yapı Kredi Bankası Halk Oyunları Bayramları	1
8	Milliyet Gazetesi halk dansları yarışması ve yarışma kültürünün halk danslarına entegrasyonu	1,2,3
9	Dernekleşme, derneklerin halk dansları çalışmaları	1,2,3
10	Halk danslarının sahnelenme süreci ve sahneleme politikaları	1,2,3
11	Devlet Halk Dansları Topluluğu	1
12	Farklı dans türleri ile halk danslarının sentezlenmesi	1,2,3
13	Moiseyev ekolünün halk dansları sahneleme sürecine etkisi	1,2,3
14	Halk dansları alanının sektörleşmesi, özel profesyonel dans gruplarının kurulması	1,2,3

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Introduction to lesson, history and dance concepts	1
2	Combing books and articles on folk dances in early republic period.	1
3	Investigating and discussing the books and articles which is choosed.	1
4	Investigating and discussing the books and articles which is choosed.	1
5	Sociological look on institutionalization process of folk dances in Turkey	1,2
6	Village institutes, Folkhouses	1
7	Yapı Kredi Bank Folk Dance Feasts	1
8	Milliyet newspaper's folk dance competitions and integration of competition culture into folk dances.	1,2,3
9	Folk dance works of associations	1,2,3
10	Grandstanding process and staging politics of folk dances.	1,2,3
11	State Folk Dance Company	1
12	Synthesising folk dances with different dance styles.	1,2,3
13	Effects of Moiseyev school on staging process of folk dances.	1,2,3
14	Industrialisation of folk dances, foundations of private professional dance companies.	1,2,3

Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözülmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)		X	
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)		X	

vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)			X
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)		X	
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)		X	
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)		X	
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)			X
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)

İmza (Signature)

