

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE Course Catalogue Form)

Dersin Adı			Course Name	
Sahne Performansı			Stage Performance	
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
GDP 520	Güz/Bahar (Fall/Spring)	Kredisiz	18	Yüksek Lisans (Master Degree)
Lisansüstü Program (Graduate Program)	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER'S DEGREE PROGRAM			
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin İçeriği (Course Description)	İcracıların dans tekniklerindeki nitelikleri göz önünde bulundurularak teknik ve artistik becerilerin geliştirilmesi. Repertuar kurgulama. Seçilen eserlerde teknik ve yorum çalışmaları. Resital programının jüri önünde icrası. An individually tailored course to address the performer's strengths and weaknesses and find ways to improve them through technical dancing. Building repertoire. Technical and rendering studies on the chosen piece. Performance of the recital.			
Dersin Amacı (Course Objectives)	1-Teknik alıştırma ve etütler ile öğrencilerin teknik ve dans becerilerini geliştirmek. 2-Öğrencilere kendilerine sunulan bilgileri özümseyip farklı durumlara adapte ederek eserlerde karşılaştıkları dans ve teknik zorlukları çözmede inisiyatif gösterme alışkanlığı kazandırmak. 3-Öğrencileri farklı koreograflar ve dans stilleri ile tanıştırmak. 1-Through technical exercises and etudes to improve students' technique and dancing. 2-To teach students how to assimilate the information given to them and apply it to similar situations in other pieces and show initiative in solving dance and technical problems encountered. 3-To help students get acquainted with several choreographers and dance styles.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır; 1-Dansta yüksek bir yetkinlik düzeyi kazandırma. 2-Dans tekniğinde karşılaşılan sorunların çözümü. 3-Önemli icracılar, koreograflar ve dans teknikleri, tarihsel icra biçimleri gibi koreoloji ve dans estetiğine dair konularda bilgi 4-Dönem boyunca üzerinde çalıştıkları resital programını yarıyıl sonunda icra etme becerisi. Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies 1-To make students achieve higher level of competence on their chosen dance. 2-The competency on identifying problems in their own technique and coming up with solutions to correct them 3-The knowledge on a range of dance and aesthetic issues related to their chosen dance such as influential performers, choreographer and compositions, originality, and historical performance practice. 4-The ability to present a well-prepared performance on their chosen dance in an end-of-semester recital			

Kaynaklar (References)	<p>And, Metin. 1974. <i>Oyun Ve Bügü</i>, İstanbul: İş Bankası Yayınları</p> <p>Boratav, Pertev Naili. 1973. <i>Türk Folkloru</i>, İstanbul: Gerçek Yayınevi</p> <p>Demirsipahi, Cemil. 1980. <i>Türk Halk Oyunları</i>, İstanbul: İş Bankası Yayınları</p> <p>Yalgın, Ali Rıza. 1970. <i>Cenupta Türkmen Oymakları</i>, Kültür Bakanlığı Yayınları.</p> <p>Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv ve Dokümantasyon Birimi, <i>Ses ve Görüntü Arşivi</i>, İstanbul</p> <p>Antmen, Ahu. “Sanatçının Bedeni: Performans”, Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık / Sanat Kitapları: 01. 2008, 4. baskı: 219-238.</p> <p>Ertem Gurur ve Şebnem Selışık Aksan, Yirminci Yüzyılda Dans Sanatı: Kuram ve Pratik, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2007.</p> <p>Gazimihal, Mahmut Ragıp. 1991. Türk Halk Oyunları Katalođu 1-3, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları,</p> <p>Şahin Ünal, “1900-1950 Yıllarında Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Teorik ve Pratik Çalışmaların Karşılaştırmalı Deđerlendirilmesi”, (Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1995).</p> <p>Baykurt, Şerif. 1976. Türkiye’de Folklor, Ankara: Kalite Matbaası</p> <p>Buckland, Theresa, Dance in the Field: Theory, Methods and Issues in Dance Ethnography, Palgrave Macmillan, 1999.</p>
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Yarıyıl boyunca her hafta öğrencilere bireysel yetenekleri doğrultusunda teknik ve dans becerilerini geliştirecek alıştırmalar, etüdler ve eserler ödev olarak verilir. Her öğrenci yarıyıl sonunda bir performans icra eder.</p> <p>Each week the student shall be assigned technical and dance exercises, etudes, or works relevant to the student’s needs, culminating in an end-of-semester recital performance.</p>
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	<p>YOK</p> <p>NONE</p>
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	<p>Microsoft Office</p> <p>Microsoft Office</p>
Diđer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Ders içeriđine ait dans örneklerinin DVD çalar ile görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Video display of dance through the CD/DVD player signifying the class content.</p>

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Yarıyıl sonunda icra edilecek performans için seçilen eserlerden alternatiflerin değerlendirilmesi	3,4
2	Repertuvar kurgulama– 1	3
3	Repertuvar kurgulama – 2	3
4	Seçilen eserlerde teknik çalışma – 1	1,2
5	İcrada dans, anlam ve duyguların bütünleştirilmesi	1,2
6	Seçilen eserlerde yorum çalışması – 1	1,4
7	Seçilen eserlerde teknik çalışma – 2	1,2
8	İcraya yönelik dönem stillerinin analizi – 1	1,3
9	Seçilen eserlerde yorum çalışması – 2	1,2,4
10	Seçilen eserlerde teknik çalışma – 3	1,2
11	İcraya yönelik dönem stillerinin analizi – 2	1,3
12	Seçilen eserlerde yorum çalışması – 3	1,2,4

13	Eşlikli genel provalar	1,4
14	Yarıyıl sonu resital programı icrası	4

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Discussion of repertoire options to be performed at the end-of-semester recital	3,4
2	Repertoire Selection – 1	3
3	Repertoire Selection – 2	3
4	Technique class on chosen pieces – 1	1,2
5	Integrating technique, meaning and emotions in performance	1,2
6	Performance in studio class -1	1,4
7	Technique class on chosen pieces – 2	1,2
8	Analysis of stylistic issues related to performance – 1	1,3
9	Performance in studio class – 2	1,2,4
10	Technique class on chosen pieces – 3	1,2
11	Analysis of stylistic issues related to performance – 2	1,3
12	Performance in studio class – 3	1,2,4
13	Dress rehearsals with accompaniment	1,4
14	End of semester performance	4

Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerinin uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözülmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)			X
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			X
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Level of
--	----------

	Program Outcomes	Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)			X
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)			X
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)		X	
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)			X
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------

