

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı:		Course Name:		
Müzik Tarihi		History of Music		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
	Güz (Fall)	3	7.5	Doktora (Ph.D.)
Lisansüstü Program (Graduate Program)	BİLİM VE TEKNOLOJİ TARİHİ DOKTORA LİSANS PROGRAMI HISTORY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY Ph.D. DEGREE PROGRAM			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe/Turkish
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Bilim tarihinde müzik ve müziğin kökeni. Antik çağ medeniyetlerinde müzik, ikonografik kaynaklar ve sazlar. Ortaçağ sazları. Rönesans, Barok, Klasik ve Romantik dönemde müzik teorisi. Modernizm sonrası yeni yönelimler. Orta-Batı Asya Türk Devletlerinde müzik. İslam dünyasında müzik filozofları. El-Kindi Fârâbi ve İbn-i Sina. Sistemci okulun kurucusu Safiyyüddin Urmevi. Türk-İslam Devletleri'nde müzik kültürü: Abdülkadir Meragi. Anadolu Edvar Geleneği: Kırşehirli Yusuf, Hızır bin Abdullah ve Şükrüllah. 17.yy Osmanlı tarihinde müzik teorisi ve sazlar. Avrupalı gezginler ve Evliya Çelebi. Ali Ufki Bey, Mecmua-i Saz ü Söz, Mezmurlar ve Türk 292. Kantemiroğlu yazması: <i>Kitabu İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat</i>. III. Selim Ekolü. Abdülbâki Nasır Dede'den Haşim Bey'e müzik teorisi. Batılılaşma ve modernleşmenin müziğe etkisi. Cumhuriyet döneminde Türk müziği.</p> <p>Music in science history and the origin of music. Music in ancient civilizations, iconographic sources and instruments. Medieval Instruments. Music theory of Renaissance, Baroque, Classic and Romantic period. New Trends after modernism. Music in the Middle-West Asian States. Music Pyhilosophers of the Islamic World: El-Kindi, Fârâbi and İbn-i Sina. Music culture in Turkish-Islam Nations: Abdülkadir Meragi. Anatolian Edvar Tradition: Kırşehirli Yusuf, Hızır bin Abdullah and Şükrüllah. Instruments and music theory of Ottoman Empire in 17th century, European travelers and Evliya Çelebi. Ali Ufki Bey, Mecmua-i Saz u Söz, Mezbur-s and Turc 292. Kantemiroğlu manuscript: <i>Kitabu İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat</i>. Echole of Selim III. Music theory from Abdülbâki Nasır Dede to Haşim Bey. Westernization and modernization influences on music. Turkish Music in the Republican period.</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ol style="list-style-type: none">1. Müziğin temel kavramlarını vermek;2. Antik çağdan itibaren müziğin gelişimini kavratmak;3. Türk Müziği'ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya'dan Balkanlara ve Avrupa'ya kadar yayılan bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak anlamak4. Metin okuma, anlama, araştırma yapma ve yazı yazma becerisini geliştirmek.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Müziğin temel kavramlarını öğrenme;2. Antik çağdan itibaren müziğin gelişimini öğrenme;3. 9-20. yüzyıl Türk ve Batı Müziği teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi4. Metin okuma, anlama, araştırma yapma ve yazı yazma yeteneğini geliştirmenin yanı sıra edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilme becerisi.			

Students who succeed in this course will improve their ability to;

1. Learn the basic concepts of music;
2. Understand development of music from the ancient ages;
3. Knowledge on the Turkish and Western music theory, instruments, structural features of music and performance practices between the 9th and 20th centuries.
4. Read and understand texts, make research and write as well as ability of interpreting knowledge through historical methods

Kaynaklar (References)	<ul style="list-style-type: none">• Bke, Aydın ve İpek Mine Altınel. 2006. <i>Mzięi Yaratnlar: Klasik Batı Mzięinde Dnemler ve Besteciler</i>, İstanbul: Dnya Yayıncılık.• Doęrusz, Nilgn (2012). <i>Yusuf Kırşehri'nin Mzik Teorisi</i>, Kırşehir Valilięi Yayınları• zcan, Nuri, (1997). "15 ve 16. Yüzyıllarda Türk Dünyasında Musiki", <i>15 ve 16. Asırları Türk Asrı Yapan Değerler</i>,• Turabi, Ahmet Hakkı. (2004). <i>İbn-i Sina-Musiki</i>, İstanbul: Litera Yayıncılık, I-X.• Sachs, Curt. (1965) <i>Kısa Dünya Müzik Tarihi</i>, Ankara: Milli Eęitim Basım Evi.• Uygun, Nuri. (1999). <i>Kitabl Edvr</i>, İstanbul: Kubbealti Neşriyatı• Uslu, Recep, (2010). <i>Selçukluluk Topraklarında Müzik</i>, Konya: Konya Valilięi
Ödevler v eProjeler (Homework & Projects)	1 dönem projesi. 1 term project.
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	
Dięer Uygulamalar (Other Activities)	Ders ięerięine ait müzik rneklerinin CD ęalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin ıktıları
1	Bilim tarihinde müzik ve müziğin kökeni. Eski ęaę medeniyetlerinde müzik, ikonografik kaynaklar ve sazlar	1,2,4
2	Ortaęaę sazları, Rönesans dönemi müzik teorisi	2,3
3	Barok ve klasik ve romantik dönem müzik teorisi	2,3
4	Modernizm sonrası yeni yönelimler	2,3
5	Orta ve Batı Asya Devletlerinde Müzik	2,3
6	İslam dünyasında müzik filozofları. El-Kindi, Fârâbi ve İbn-i Sina	2,3
7	Türk-İslam Devletleri'nde müzik: Safiyyüddin Urmevi ve Abdülkadir Meragi	2,3
8	Anadolu Edvar Geleneği: Kırşehri Yusuf, Hızır bin Abdullah, Bedr-i Dilşad, Şükrüllah	2,3
9	17.yy Osmanlı'da müzik teorisi ve sazlar. Avrupalı gezginler ve Evliya Çelebi	2,3
10	Ali Ufki Bey, Mecmua-i Saz  Söz, Mezmurlar ve Türk 292	2,3
11	Kantemiroğlu yazması: <i>Kitabu İlmî'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat</i>	2,3
12	III. Selim Ekol. Abdülbâki Nasır Dede'den Haşim Bey'e mzik teorisi	2,3
13	Batılılaşma ve modernleşmenin mziğe etkisi.	2,3
14	Cumhuriyet dneminde Türk mzięi	2,3

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Music in science history and the origin of music. Music in ancient civilizations. Iconographic sources and instruments	1,2,4

2	Medieval Instruments. Music theory of Renaissance,	2,3
3	Music theory of Baroque, Classic and Romantic period	2,3
4	New Trends after modernizm	2,3
5	Music of the Middle-West Asian States	2,3
6	Music Pyhilosopher of the Islamic World: El-Kindi, Fârâbi ve İbn-i Sina	2,3
7	Music culture in Turkish-Islam Nations: Safiyüddin Urmevi and Abdülkadir Meragi	2,3
8	Anatolian Edvar Tradition: Kırşehirli Yusuf; Hızır bin Abdullah, Bedr-i Dilşad, Şükrüllah	2,3
9	Music theory in 17 th century. European travelers and Evliya Çelebi.	2,3
10	Ali Ufki Bey, Mecmua-i Saz u Söz, Mezbur-s, Turc 292	2,3
11	Kantemiroğlu manuscript: <i>Kitabu İlmî'l-Musiki ala vecchi'l-Hurufat</i> .	2,3
12	Echole of Selim III. Music theory from Abdülbâki Nasır Dede to Haşim Bey	2,3
13	Westernization and modernization influences on music.	2,3
14	Turkish Music in the Republican period	2,3

NOT-1: Ders planı, sadece hafta bazında işlenen ders konularını içermeli, ara ve kısa sınavlar ders planlarına yazılmamalıdır.

Dersin Bilim ve Teknoloji Tarihi Doktora Programıyla İlişkisi

		Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Bilim, bilme ihtiyacı ve bilimsel yöntemin esasları ile ilgili bilgileri uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirilme,			
ii.	Tarih yöntemini bilme; bilim ve teknoloji tarihinde akademik düzeyde araştırma yapabilmek üzere gerekli metod ve araçları kullanma,			
iii.	Bilim ve Teknoloji Tarihi'ne ilişkin bilgileri, problem çözme ve uygulama becerilerini tarih bilimine özgü araştırma yöntemlerini de kullanarak analiz edebilme,		X	
iv.	Bilim ve Teknoloji Tarihi'ne ilişkin uzmanlık gerektiren bilgiyi karmaşık sorunları çözmeye, yeni yaklaşımlar geliştirerek ve sorumluluk alarak bağımsız olarak yürütebilme ve özgün sonuçlara ulaşabilme,			
v.	Bilim ve Teknoloji Tarihi ile ilgili bilgileri disiplinlerin oluşumuna yön veren gelişmelerin değerlendirilmesinde kullanma ve özgün sonuçlara ulaşabilme,		X	
vi.	Antik devirlerden başlayarak farklı medeniyetlerde bilimin ve teknolojinin gelişim aşamalarını analiz etme, yorumlama,		X	
vii.	Bilim ve Teknoloji Tarihi ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması ve çözüm önerilerinin toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerler gözetilerek sunulması (Alana Özgü Yetkinlik),			
viii.	Bilim ve Teknoloji Tarihi ile ilgili güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uluslararası platformlarda bir yabancı dil ile sözlü, görsel ve yazılı biçimde aktarabilme,			
ix.	Bilim ve teknoloji tarihi alanında araştırmaya yönelik olarak problem tanımlama, önemli problemleri çözme ve var olan bilgiyi ya da mesleki pratiği genişletme ve yeniden tanımlama için gerekli, sentez ve değerlendirmeyi de içeren, en ileri düzeyde uzmanlaşmış beceri ve tekniklere sahip olma,		X	
x.	Bilim ve teknoloji tarihi alanındaki en ileri düzeye karşılık gelen yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel bir yaklaşımla çözümlenecek, değerlendirme ve sentezleme,	X		
xi.	Bilim ve teknoloji tarihi alanında özgün araştırmaya dayalı, bir bölümü ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmaya değer, nitelikli bir çalışma geliştirerek alanındaki bilgiye katkıda bulunma,			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and History of Science and Technology Ph.D. Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	The ability to develop and increase the knowledge acquired in Science, need to know and scientific methods			
ii.	The ability to use the necessary methods and means to know the methods of History, Science and Technology at a level of academic research			
iii.	To analyze the knowledge related to History of Science and Technology, problem solving and applying it with respect to the research methods specific to the History of Science and Technology		X	

iv.	To solve the complex problems that necessitates mastery in the History of Science and Technology, create new approaches with an independent attitude and reach authentic conclusions.			
v.	To use the knowledge that guided the formation of disciplines in the History of Science and Technology and reach authentic conclusions		X	
vi.	To analyze and interpret the stages of Science and Technology's development from ancient cultures and in various civilizations		X	
vii.	To collect, interpret and present the solution proposals regarding History of Science and Technology by considering the societal, scientific, cultural and ethical values (Area Specific Competency).			
viii.	To communicate the current developments in the history of science and technology and one's own work orally, visually and in written forms, by supporting them with quantitative and qualitative data and to present them to other groups in and out of the field in international arenas with competence, at least, in one foreign language and required computer program (Area Specific Competency) (Communication and Social Competency).			
ix	Including the most advanced specialized skills and techniques in practice, having the ability to identify problem and to create solution mechanisms for important problems in the field of history of science and technology in order and to expand and redefine existing knowledge or professional practice required for the synthesis and evaluation,		X	
x	During a research in field of history of science and technology; competence for evaluation and synthesis while corresponding to the most advanced level of critical and dialectical approach to resolve new and complex ideas.	X		
xi	Based on original research in the field of history of science and technology, competence for contribution to knowledge when improving the quality work and competence for a part of these works to be published in national and international refereed journals,			

<u><i>Düzenleyen (Preparedby)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
---------------------------------------	----------------------------	--------------------------------

