

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Kuram ve Tasarımda Eleştirel Tartışma		Critical Debate in Design and Theory		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
IMT 513E	Güz Fall	3 (3+0)	7,5	Yüksek Lisans Master of Interior Architectural Design
Enstitü/ Program (Institute/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/İç Mimari Tasarım Uluslararası Yüksek Lisans Programı-IMIAD Graduate School of Arts and Social Sciences /International Master of Interior Architectural Design			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)
Dersin İçeriği (Course Description)	Özne nesne ilişkileri; varoluş ve oluş kavramları; minör kavramı ve felsefe tarihindeki minör karşıtlıklar; zaman olgusunun evrimi; olay felsefesinin ortaya çıkışı ve uzam-zamanla ilişkisi; mekan kavramının değişimi <u>30-60 kelime arası</u> Dialectics of subject and object; notions of being and becoming; notion of minor and minor oppositions in the history of philosophy; evolving notion of time; emergence of philosophy of event and its relation with spatio-temporality; evolving notion of space.			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<u>Maddeler halinde 2-5 adet</u> 1. Tasarım disiplinini ve söylemini etkileyen kuram ve paradigmalara ilişkin başlangıç düzeyinde bir farkındalık oluşturmak 2. Farklı dönemler ve düşünce sistemleri ile çeşitli fenomenler arasında, karşılaştırmalı okuma yetisini geliştirebilmek 3. Eleştirel düşünme ve ifade yetisini geliştirmek 4. Tartışma yetisini geliştirmek 1. To evoke an initial awareness about theories and paradigms that affect design praxis and discourse, 2. To progress comparative reading abilities between differentiated phenomenon, as well as diverse systems and durations 3. To advance abilities of critical thinking and statement 4. To proceed abilities of debate			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<u>Maddeler halinde 4-9 adet</u> I. Tasarım disiplinini etkileyen paradigmalara ilişkin bilgi, II. Düşünce sistemlerinin tahlili, kurgulanması ve yeniden kurgulanması bilgi ve becerisi, III. Eleştirelilik ve eleştirel yazım yetkinliği, IV. Akademik yayın üretebilme yetkinliği. I. The knowledge about effecting paradigms in design discourse II. The ability and knowledge in dismantling, structuring and re-structuring systems of thinking III. The competency in criticism and critical writing skill IV. The competency in producing an academic work			

<p>Diğer Kaynaklar (Other References)</p> <p><i>Maddeler halinde en çok 5 adet</i></p>	<p>Hays, K. M. (2010). <i>Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009</i>, Princeton Architectural Press.</p> <p>Hensel, H., Hight, C., Menges, A. (ed.). (2009). <i>Space Reader, Heterogeneous Space in Architecture</i>, AD Publications, London.</p> <p>Kwinter, S. (2008). <i>Far from Equilibrium: Essays on Technology and Design Culture</i>, Actar.</p> <p>Hauptmann, D., (ed.). (2006). <i>The Body in Architecture</i>, 010 Publishers, Rotterdam.</p> <p>Deleuze, G., Guattari, F., (1980). <i>Capitalisme et Schizophrénie 2. Mille Plateaux</i>, trans.: 2004, <i>A Thousand Plateaus</i>, Continuum Books.</p>
<p>Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)</p>	<p>1 DÖNEM PROJESİ</p> <p>1 TERM PROJECT</p>
<p>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</p>	
<p>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</p>	<p>EV ÖDEVLERİ VE SUNUMLAR İÇİN; MS OFFICE_WORD VE POWER POINT, ADOBE PHOTOSHOP</p> <p>FOR HOMEWORKS AND REPRESENTATIONS; MS OFFICE_WORD AND POWER POINT, ADOBE PHOTOSHOP</p>
<p>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</p>	

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Özne Ve Nesne Diyalektiği	I, II
2	Varoluş: Bedenin Konumlanması Ve İfadesi; Yerleşim-Beden-Varlık; Bedenin Temsiliyeti Ve Perspektif Mefhumu	I, II
3	Varoluş: Bedensel Mevcudiyet Ve Mükemmeliyet	I, II
4	Ayırıcı Sentez: Heterojenlik; Kök-Sapsal İlişki; Asamblaj	I, II, III
5	Oluş: Bedensiz Mevcudiyetler; Organsız Bedenler; Deleuzyen; Geçişlilik Kavramı; Objectile	I, II, III
6	Ara-Sınav: Sunumlar Ve Sınıf-İçi Tartışmalar	I, II, III, IV
7	Minör: Minor Kavramı; Kaçış Çizgileri	I, II, III, IV
8	Minör Karşıtlıklar: Spinoza	I, II, III, IV
9	Minör Karşıtlıklar: Nietzsche	I, II, III, IV
10	Minör Karşıtlıklar: Bergson	I, II, III, IV
11	Hangi Zamanda? Ezel-Ebedi/Döngüsel/Çizgisel Zaman; Sure Kavramı; Çizgisel Olmayan Zaman; Kronos/Ayon; Zamanın Sentezleri	I, II, III, IV
12	Olayın Felsefesi: Yatay Ve Düşey Okumalar; Olay/Yaratıcılık; Çokluk Kavramı; Bir/Çok/Filtreler; Virtual-Aktüel, Olasılık-Gerçek	I, II, III, IV
13	Bir Oluş Olarak Mekan: Kartezyen Mekana Karşı Uzam-Zaman; Monad Kavramı; Heterojen Uzam	I, II, III, IV
14	Bir Oluş Olarak Mekan: Tasarımda Mekanik/Topolojik/Biyolojik Modeller	I, II, III, IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Dialectics of subject and object	I, II
2	Being: presentation and positioning of the body; dwelling-body-existence; representation of the body and emergence of perspective	I, II
3	Being: corporeal existence and perfection	I, II
4	Disjunctive Synthesis: heterogeneity; rhizome; assemblage	I, II, III
5	Becoming: incorporeal existence; bodies without organs; Deleuzian subject; the notion of transitivity; objectile	I, II, III
6	Mid-Term: Presentations; class discussions	I, II, III, IV
7	Minor: lines of flight; minor	I, II, III, IV
8	Minor Oppositions: Spinoza	I, II, III, IV
9	Minor Oppositions: Nietzsche	I, II, III, IV
10	Minor Oppositions: Bergson	I, II, III, IV
11	At What Time? Eternal/cyclic/irreversible time; notion of durée; non-linear time; chronos/aion; Deleuzian synthesis of time.	I, II, III, IV
12	Philosophy Of Event: vertical and horizontal reading; event/creativity; multiplicity; one/many/filters; virtual-actual, possible-real	I, II, III, IV
13	Space As A Becoming: Spatio-temporality vs. Cartesian space; monad; heterogeneous space	I, II, III, IV
14	Space As A Becoming: Mechanical/topological/biological models in design	I, II, III, IV

Dersin İç Mimari Tasarım Uluslararası Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracağı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, iç mimari tasarım alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerileri kullanabilme(iii), yorumlayabilme, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (ix), geliştirebilme ve derinleştirebilme (i) ve alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilme (v), (bilgi, beceri, öğrenme yetkinliği).			X
ii.	İç mimari tasarım alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme (ii), iç mimari tasarım alanından edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme (iv) ve özümlediği bilgiyi, problem çözme ve/veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (xvi), (bilgi, beceri, alana özgü yetkinlik)			X
iii.	İç mimari ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme (vi), iç mimarlık alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme (vii) ve liderlik yapabilme (viii), (bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği)		X	
iv.	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (xi), (iletişim ve sosyal yetkinlik).			X
v.	İç mimari tasarım ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarını toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilme (xiv); strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme (xv), (alana özgü yetkinlik).			
vi.	İç mimari tasarım ile ilişkili olan güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek (x), İç mimari tasarımın gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanarak (xiii), kendi çalışmalarını alanındaki ve alan dışındaki gruplara uluslararası platformlarda yazılı, sözlü ve/veya görsel olarak aktarabilme(xviii) ve bir yabancı dili ileri düzeyde kullanarak iletişim kurma (xii), (iletişim ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik).			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the IMIAD Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Based upon the competency in the undergraduate level, the ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the interior architecture design (iii), assessing the specialistic knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (ix), developing and intensifying (which are processed within the area) (i) and solving the problems faced in the area by making use of the research methods (v), (<i>knowledge, skill, learning competence</i>)			X
ii.	Grasping the inter-disciplinary interaction related to the interior architecture design (ii), Interpreting and forming new types of knowledge by combining the knowledge from the area and knowledge from various other disciplines (iv) and using the knowledge and the skills for problem solving and/or application (which are processed within the area) in inter-disciplinary studies (xvi), (<i>knowledge, skill, learning competence , area spesific competency</i>)			X
iii.	The ability to carry out a specialistic study related to the interior architecture design independently (vi); developing new strategic approaches to solve the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of the area and coming up with solutions while taking responsibility (vii) and fulfilling the leader role in the area (viii), (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)		X	
iv.	Ability to see and develop social relationships and the norms directing these relationships with a critical look and the ability to take action to change these when necessary (xi), (<i>Communication and social competency</i>).			X
v.	Paying regard to social, scientific, cultural and ethical values during the collecting, interpreting, practicing and announcing processes of the interior architecture design related data and the ability to teach these values to others (xiv); developing strategy, policy and application plans concerning the subjects related to the area and the ability to evaluate the end results of these plans within the frame of quality processes (xv), (<i>Area specific competency</i>).			
vi.	Systematically transferring the current developments in the interior architecture design and one's own work to other groups in and out the area (x), Using the computer software together with the information and communication technologies efficiently and according to the needs of the area (xiii), the ability to present one' s own work within the international environments orally, visually and in written forms (xviii) and having proficiency in a foreign language – at least European Language Portfolio B2 Level – and establishing written and oral communication with that language (xii) (<i>Communication and Social Competency, Area Specific Competency</i>).			

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

