

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
**(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name		
Kültürel Bağlamda Tasarım ve Mimarlık		Architecture and Design in Cultural Context		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
IMT 508E	Bahar (Spring)	3 (2+2)	7,5	Yüksek Lisans (Master of Interior Architectural Design)
Enstitü / Program (Institute/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/İç Mimarî Tasarım Uluslararası Yüksek Lisans Programı-IMIAD Graduate School of Arts and Social Sciences /International Master of Interior Architectural Design			
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Kültürel değerlerin ve sosyal yapıların tasarım süreci ve ürünü üzerindeki etkilerinin incelenmesi; kültür varlığı olarak tasarım ve oluşum mantığı, etkileşim alanları, etkin tarihsel ve dönemsel eşikler; yerel ve evrensel diyalektikte otantiklik kavramı; günümüz mimarlığına ve tasarıma yön veren görsel ve maddi kültür; mimarlık-tasarım ve zeitgeist; günlük yaşamdaki kültürel olguların yerel ölçekte örneklerle incelenmesi: çoklu ve eş zamanlı okumalar.</p> <p><i>30-60 kelime arası</i></p> <p>The effects of cultural values and social structures on design process and product; design as a cultural artifact, its configuration and interaction; historical and periodical thresholds; authenticity as dialectics of local and global values; visual and material culture guiding contemporary design and architecture; architecture-design- zeitgeist; the investigation of cultural phenomena on daily life in local scale: multiple and isochronic readings.</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p><i>Maddeler halinde 2-5 adet</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Küreselleşen dünyada kültürel kimliğin rolüne vurgu yaparak mimarlığı anlamak ve deneyimlemek,</li><li>2. Tasarım olgusunu yerel, küresel ve kültürel etkileşim bağlamında tartışmak,</li><li>3. Teorik ve uygulamalı konuları ve birbirleriyle olan ilişkileri tartışmak,</li><li>4. Kültürel niteliği olan çevreleri deneyimlemek ve teoriyi pratikle bütünleştirmek.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. To understand and experience architecture in cultural context emphasizing the role of cultural identity in a global world,</li><li>2. To discuss the design phenomena in the context of local, global and cultural interaction.</li><li>3. To elicit theoretical and practical issues and their reciprocal relations,</li><li>4. To experience environments of cultural significance and integrate theory with practice.</li></ol>			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p><i>Maddeler halinde 4-9 adet</i></p> <p>Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklerini kazanırlar:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>I. Tasarım olgusunu bütüncül olarak yerel, küresel ölçeklerde ve kültürel etkileşim bağlamında tartışarak irdeleme bilgi ve becerisi,</li><li>II. Yerel ve küresel değerler ile mimarlık ve tasarım sorunları hakkında farkındalık kazanma yetkinliği;</li><li>III. Mimarlık, sanat ve diğer kültür ürünleri arasındaki paralellikleri yerel ve küresel kültür ortamı üzerinden yeniden düşünebilme becerisi;</li><li>IV. Eleştirel bakış açısıyla farklı kültür ürünlerini karşılaştırmalı olarak değerlendirebilme yetkinliği,</li><li>V. Çeşitli iletişim araçlarını kullanarak teori ve pratiği bütünleştirebilme bilgi ve becerisi.</li></ol> <p>Students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>I. The ability and knowledge to discuss the design phenomena in the context of local and global scales and cultural interaction,</li><li>II. The competency to gain local and global values and awareness of architecture and design problems,</li><li>III. The ability to think architecture, art and other cultural products in parallel with local and global cultural environment,</li><li>IV. The competency to evaluate reciprocally relationships of different cultural products with a critical view point.</li><li>V. The ability and knowledge to integrate theory and practice using different tools within interactive media.</li></ol>			

<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References) <i>Maddeler halinde en çok 5 adet</i>	Vidler, A. (2010). <i>Warped Space: Art, Architecture and Axiety in Modern Culture</i> , MIT Press, Cambridge. Eagleton, T. (2007). <i>The Idea of Culture</i> , Blackwell Publishing. Sparke, P. (2004). <i>An Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present</i> . Claire, C. (2002). <i>Gilles Deleuze</i> , Routledge. Julier, G. (2001). <i>The Culture of Design</i> , SAGE Publications. Frampton, K. (1998), <i>Place-Form and Cultural Identity</i> , Thames & Hudson, London.
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 kolaj/montaj/mapping çalışması: İnsan-Çevre-Kültür arasındaki etkileşimi her türlü medyayı (mapping, kolaj, montaj vb. ) kullanarak ifade etmek</li> <li>• 1 dönem projesi: İnsan-Çevre-Kültür üzerine bir özgün makale yazmak</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 collage/montage/ mapping assignments: To express the interaction between human-environment and culture, using the media tolls (mapping, collage, montage etc.)</li> <li>• 1 term project: To write an article related to the interaction between human-environment and culture</li> </ul>
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	WORD, PDF, PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, AFTER EFFECT, MOVIE MAKER, FINAL CUT PRO, ADOBE PREMIER
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Alan Gezileri, Sunumlar Field Trips, Students' Presentations

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kültürel Bağlamda Tasarım ve Mimarlık	I, II
2	Dijital Teknikler: Mapping, Kolaj, Montaj	V
3	Mimarlığın Anlamı	I, III, IV, V
4	Yer ve Mekan: Yerin Ruhu Kavramına Hermeneutik Bir Bakış	I, II, III, IV, V
5	Mimarlığı Deneyimlemek: Algı Fenemolojisi (iç-dış ve dış-iç durumu)	I, IV, V
6	Kültürel Kimlik: Farklılık ve Aynılık Arasında Bir Yer	I, II, III, IV, V
7	Yerellik Bağlamında İstanbul	I, II, III, IV, V
8	Olasılık ve Gerçeklik Bağlamında Türk Evi'ni Anlamak	I, II, III, IV, V
9	Yerel ve Küresel Konulara Holistik Bakış	I, II, III, IV, V
10	Kültürel Bağlamda İmgenin Gücü	I, II, III, IV, V
11	Kültürel Çevreyi Bir Anlatı Olarak Okumak	I, II, III, IV, V
12	Temsil Ortamında Anlatı: Senaryo, Sinematografi, Kareografi	V
13	Kültürel Çevrede Tasarım	I, II, III, IV, V
14	Tartışma ve Değerlendirmeler	I, II, III, IV, V

## COURSE PLAN

<b>Weeks</b>	<b>Topics</b>	<b>Course Outcomes</b>
<b>1</b>	Architecture and Design in Cultural Context	I, II
<b>2</b>	Diagrammatic Techniques in Design: Mapping, Collage, Movie Making	V
<b>3</b>	The Meaning of Architecture: from space to place/genius loci	I, III, IV, V
<b>4</b>	Hermeneutical Understanding of "A Sense of Place"	I, II, III, IV, V
<b>5</b>	Experiencing Architecture: phenomenology of perception inside-outside and outside-inside situations	I, IV, V
<b>6</b>	Cultural Identity in between Similarities and Differences	I, II, III, IV, V
<b>7</b>	Tracing the Locality at Istanbul	I, II, III, IV, V
<b>8</b>	Understanding the Turkish House in between Reality and Possibility	I, II, III, IV, V
<b>9</b>	A Holistic Approach to Global and Local Issues	I, II, III, IV, V
<b>10</b>	The Power of Image Marketing Architecture	I, II, III, IV, V
<b>11</b>	Reading Cultural Environment as a Narrative	I, II, III, IV, V
<b>12</b>	Narrative as a Representation: Scenography, Cinematography, Choreography	V
<b>13</b>	Design in a Cultural Context	I, II, III, IV, V
<b>14</b>	Critic and Evaluation	I, II, III, IV, V

## Dersin İç Mimari Tasarım Uluslararası Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, iç mimari tasarım alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerileri kullanabilme(iii), yorumlayabilme, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (ix), geliştirebilme ve derinleştirebilme (i) ve alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümlenebilme (v), ( <i>bilgi, beceri, öğrenme yetkinliği</i> ).		X	
ii.	İç mimari tasarım alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme (ii), iç mimari tasarım alanından edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme (iv) ve özümlediği bilgiyi, problem çözüme ve/veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (xvi), ( <i>bilgi, beceri, alana özgü yetkinlik</i> )			X
iii.	İç mimari ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme (vi), iç mimarlık alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme (vii) ve liderlik yapabilme (viii), ( <i>bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği</i> )		X	
iv.	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (xi), ( <i>iletişim ve sosyal yetkinlik</i> ).			
v.	İç mimari tasarım ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarını toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilme (xiv); strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme (xv), ( <i>alana özgü yetkinlik</i> ).			
vi.	İç mimari tasarım ile ilişkili olan güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek (x), İç mimari tasarımın gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanarak (xiii), kendi çalışmalarını alanındaki ve alan dışındaki gruplara uluslararası platformlarda yazılı, sözlü ve/veya görsel olarak aktarabilme(xviii) ve bir yabancı dili ileri düzeyde kullanarak iletişim kurma (xii), ( <i>iletişim ve sosyal yetkinlik, alana özgü yetkinlik</i> ).			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and the IMIAD Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Based upon the competency in the undergraduate level, the ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the interior architecture design (iii), assessing the specialistic knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (ix), developing and intensifying (which are processed within the area) (i) and solving the problems faced in the area by making use of the research methods (v), ( <i>knowledge, skill, learning competence</i> )		X	
ii.	Grasping the inter-disciplinary interaction related to the interior architecture design (ii), Interpreting and forming new types of knowledge by combining the knowledge from the area and knowledge from various other disciplines (iv) and using the knowledge and the skills for problem solving and/or application (which are processed within the area) in inter-disciplinary studies (xvi), ( <i>knowledge, skill, learning competence , area specific competency</i> )			X
iii.	The ability to carry out a specialistic study related to the interior architecture design independently (vi); developing new strategic approaches to solve the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of the area and coming up with solutions while taking responsibility (vii) and fulfilling the leader role in the area (viii), ( <i>Competence to work independently and take responsibility</i> )		X	
iv.	Ability to see and develop social relationships and the norms directing these relationships with a critical look and the ability to take action to change these when necessary (xi), ( <i>Communication and social competency</i> ).			
v.	Paying regard to social, scientific, cultural and ethical values during the collecting, interpreting, practicing and announcing processes of the interior architecture design related data and the ability to teach these values to others (xiv); developing strategy, policy and application plans concerning the subjects related to the area and the ability to evaluate the end results of these plans within the frame of quality processes (xv), ( <i>Area specific competency</i> ).			
vi.	Systematically transferring the current developments in the interior architecture design and one's own work to other groups in and out the area (x), Using the computer software together with the information and communication technologies efficiently and according to the needs of the area (xiii), the ability to present one's own work within the international environments orally, visually and in written forms (xviii) and having proficiency in a foreign language – at least European Language Portfolio B2 Level – and establishing written and oral communication with that language (xii) ( <i>Communication and Social Competency, Area Specific Competency</i> ).			X

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

