

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Tasarım Tarihi		History of Design		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	DersSeviyesi (Course Level)
	Güz/Bahar (Fall/Spring)	3	7,5	YL (M.A.)
Lisansüstü Program (Graduate Program)	BİLİM VE TEKNOLOJİ TARİHİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI HISTORY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY MASTER'S DEGREE PROGRAM			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Endüstri Devrimi Öncesi Üretim ve Tüketim İlişkileri; Rönesans: Zanaat ve Sanat Ayrımı; Endüstri Devrimi Öncesinde Tasarım; 19. Yüzyılda Genişleyen Endüstri; Dünya Fuarları; Tasarım Reformları: Shakers, Estetik Hareket, Arts & Crafts; Tasarım Reformları: Art Nouveau ve Yansımaları, İskandinavya ve Vernaküler Tasarım; I. Dünya Savaşı'nın Etkileri ve Savaş Endüstrisinin Tasarıma Etkileri; Tasarım ve Modernizm: Proto-modernizm, Deutscher Werkbund, Wiener Werkstatte, De Stijl; Tasarım ve Modernizm: Bauhaus, Uluslararası Üslup, UAM, Makine Estetiği; Tasarım ve Modernizm: İskandinav Modernizmi, İngiltere ve Doğu Avrupa; Yaşam Biçimi Olarak Tüketim: Endüstriyel Tasarım Mesleğinin Doğuşu; Çevre Ülkelerde Tasarım.</p> <p>Relations of Production and Consumption Before Industrial Revolution; The Renaissance: Distinction Between Art and Craft; Design Before Industrial Revolution; Industrial Progress at 19th Century , World Fairs; Design Reforms: Shakers, Aesthetic Movement, Arts & Crafts; Design Reforms: Art Nouveau and Reflections, Scandinavia and Vernacular Design; Reflections of WWI and the Impact of War Industry on Design; Design and Modernism: Proto-modernism, Deutscher Werkbund, Wiener Werkstatte, De Stijl; Design and Modernism: Bauhaus, International Style, UAM, Machine Aesthetic; Design and Modernism: Scandinavian Modernism, England and Eastern Europe; Consumption as Lifestyle: Birth of Industrial Design Profession; Design in the Periphery.</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ol style="list-style-type: none">Endüstriyel tasarıma ve ilgili teknolojilere ilişkin kavramlar ve konular hakkında genel bir bakış açısı oluşturmak.Tasarım tarihinin sadece nesnelere değil fikirler ve düşüncelerle ilgili olduğunu göstermek.Geçmişten devralınan tasarım vokabülerini tanıtmak ve profesyonellerin bugün karşılaştıkları problemlerin geçmişini ortaya koymak.Endüstriyel çağ boyunca tasarıma ilişkin soruların ortaya konuş tavırlarını inceleyerek içyüzünü anlamak. <ol style="list-style-type: none">To develop an overall perspective on concepts and prominent issues related to design, technology and industrial design.To introduce that history of design is not ultimately about objects but about ideas, thoughts, science and technology.To introduce the vocabulary inherited from the past as the challenges faced by design professionals today are rarely without precedent.Gain insights from the manner in which questions of design have been posed throughout the industrial era.			
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarıyla geçen öğrenciler:</p> <ol style="list-style-type: none">Tasarlanmış bir ürünü toplumsal, kültürel ve ekonomik bağlamı içinde anlama yetisi kazanır.Karşı karşıya kaldıkları nesnelere tasarım ve teknoloji açısından değerlendirebilir, eleştirebilir.Karşı karşıya kaldıkları nesnelere estetik açıdan eleştirebilir.Geçmiş döneme ait tasarımları ve tasarımcıları dönemin vokabüleriyle ilişkilendirebilir.			

(Course Learning Outcomes)	Student, who passed the course satisfactorily can: 1. Understand a product within its social, cultural and economic context. 2. Make critiques and evaluations of objects encounter on design and technological issues. 3. Criticize the objects around on the basis of aesthetics. 4. Relate the designs and the designers to the vocabulary inherited from the past.
-----------------------------------	--

Kaynaklar (References)	Sparke, P., 2004, An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, Routledge. Raizman, D., 2003, History of Modern Design, Laurence King Publishing. Sparke, P., 1997, The New Design Source Book, Knickerbocker Press. Heskett, J., 1980, Industrial Design, Thames and Hudson. Kleiner, F. S., 2010, Gardner's Art Through the Ages: The Western Perspective, (13th ed.) Boston, MA: Wadsworth.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	1 DÖNEM ÖDEVİ 1 TERM PAPER
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	POWERPOINT SUNUSU POWERPOINT PRESENTATION
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Öğrencilerin görsel hafızalarının gelişimi hedefi ile İstanbul'da sergi ve müze ziyaretleri düzenlenir. (Development of visual memory through exhibition and museum visits in Istanbul.)

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Endüstri Devrimi Öncesi Üretim ve Tüketim İlişkileri	1
2	Rönesans: Zanaat ve Sanat Ayrımı	1
3	Endüstri Devrimi Öncesinde Tasarım	1, 2
4	19. Yüzyılda Genişleyen Endüstri, Dünya Fuarları	1, 2
5	Tasarım Reformları: Shakers, Estetik Hareket, Arts & Crafts	1, 2, 3, 4
6	Tasarım Reformları: Art Nouveau ve Yansımaları	1, 2, 3, 4
7	Tasarım Reformları: Art Nouveau ve Yansımaları, İskandinavya ve Vernaküler Tasarım	1, 2, 3, 4
8	I. Dünya Savaşı'nın Etkileri ve Savaş Endüstrisinin Tasarıma Etkileri	1, 2, 3, 4
9	Tasarım ve Modernizm: Proto-modernizm, Deutscher Werkbund, Wiener Werkstatte, De Stijl	1, 2, 3, 4
10	Tasarım ve Modernizm: Bauhaus, Uluslararası Üslup, UAM, Makine Estetiği	1, 2, 3, 4
11	Tasarım ve Modernizm: İskandinav Modernizmi, İngiltere ve Doğu Avrupa	1, 2, 3, 4
12	Yaşam Biçimi Olarak Tüketim: Endüstriyel Tasarım Mesleğinin Doğuşu	1, 2, 3
13	Çevre Ülkelerde Tasarım	1, 2, 3
14	Tasarım Odaklı Gezi	1, 2, 3

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
--------------	---------------	------------------------

1	Relations of Production and Consumption Before Industrial Revolution	1
2	The Renaissance: Distinction Between Art and Craft	1
3	Design Before the Industrial Revolution	1, 2
4	Industrial Progress at 19th Century , World Fairs	1, 2
5	Design Reforms: Shakers, Aesthetic Movement, Arts & Crafts	1, 2, 3, 4
6	Design Reforms: Art Nouveau and Reflections	1, 2, 3, 4
7	Design Reforms: Art Nouveau and Reflections, Scandinavia and Vernacular Design	1, 2, 3, 4
8	Reflections of WWI and the Impact of War Industry on Design	1, 2, 3, 4
9	Design and Modernism: Proto-modernism, Deutscher Werkbund, Wiener Werkstatte, De Stijl	1, 2, 3, 4
10	Design and Modernism: Bauhaus, International Style, UAM, Machine Aesthetic	1, 2, 3, 4
11	Design and Modernism: Scandinavian Modernism, England and Eastern Europe	1, 2, 3, 4
12	Consumption as Lifestyle: Birth of Industrial Design Profession	1, 2, 3
13	Design in the Periphery	1, 2, 3
14	Design-focused Field Trip	1, 2, 3

Dersin Bilim ve Teknoloji Tarihi Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

		Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Bilim, bilme ihtiyacı ve bilimsel yöntemin esasları ile ilgili bilgileri uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme,		x	
ii.	Tarih yöntemini bilme; bilim ve teknoloji tarihinde akademik düzeyde araştırma yapabilmek üzere gerekli metod ve araçları kullanma,			
iii.	Bilim ve Teknoloji Tarihi'ne ilişkin bilgileri, problem çözme ve uygulama becerilerini tarih bilimine özgü araştırma yöntemlerini de kullanarak analiz edebilme,			
iv.	Bilim ve Teknoloji Tarihi'ne ilişkin uzmanlık gerektiren bilgiyi karmaşık sorunları çözmeye, yeni yaklaşımlar geliştirerek ve sorumluluk alarak bağımsız olarak yürütebilme ve özgün sonuçlara ulaşabilme,		x	
v.	Bilim ve Teknoloji Tarihi ile ilgili bilgileri disiplinlerin oluşumuna yön veren gelişmelerin değerlendirilmesinde kullanma ve özgün sonuçlara ulaşabilme,		x	
vi.	Antik devirlerden başlayarak farklı medeniyetlerde bilimin ve teknolojinin gelişim aşamalarını analiz etme, yorumlama,			x
vii.	Bilim ve Teknoloji Tarihi çalışmaları için verilerin toplanması, yorumlanması ve çözüm önerilerinin toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerler gözetilerek sunulması (Alana Özgü Yetkinlik).			
viii.	Bilim ve Teknoloji Tarihi ile ilgili güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uluslararası platformlarda bir yabancı dil ile sözlü, görsel ve yazılı biçimde aktarabilme.		x	

Relationship between the Course and History of Science and Technology Master Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	The ability to develop and increase the knowledge acquired in Science, need to know and scientific methods		x	

ii.	The ability to use the necessary methods and means to know the methods of History, Science and Technology at a level of academic research			
iii.	To analyze the knowledge related to History of Science and Technology, problem solving and applying it with respect to the research methods specific to the History of Science and Technology			
iv.	To solve the complex problems that necessitates mastery in the History of Science and Technology, create new approaches with an independent attitude and reach authentic conclusions.		x	
v.	To use the knowledge that guided the formation of disciplines in the History of Science and Technology and reach authentic conclusions		x	
vi.	To analyze and interpret the stages of Science and Technology's development from ancient cultures and in various civilizations			x
vii.	To collect, interpret and present the solution proposals regarding History of Science and Technology by considering the societal, scientific, cultural and ethical values (Area Specific Competency).			
viii.	To communicate the current developments in the History of Science and Technology and one's own work orally, visually and in written forms, by supporting them with quantitative and qualitative data and to present them to other groups in and out of the field in international arenas with competence, at least, in one foreign language and required computer program (Area Specific Competency) (Communication and Social Competency).		x	

1: Little, 2: Partial, 3: Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------

