

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE Course Catalogue Form)

Dersin Adı		Course Name		
Dans Notasyon Sistemleri		Dance Notation Systems		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTSCredits)	Ders Seviyesi (Course Level)
GDP 504	Güz/Bahar (Fall/Spring)	3	8	Yüksek Lisans (Master Degree)
Lisansüstü Program (Graduate Program)	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER'S DEGREE PROGRAM			
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin İçeriği (Course Description)	Dans notasyon sistemlerine kronolojik yaklaşım, 20. ve 21. yüzyılda kullanılan dans notasyon sistemlerinin temel prensipleri, Benesh Notasyon Sistemi, Labanotation, Romanotation ve HPNS'de alt ve üst ekstremite okuma-yazma çalışmaları Chronological perspectives on dance notation systems Basic principles of dance notation systems which has been used for 20 th -21 th century. Reading and writing examples of lower and upper extremity on Benesh Notation System, Labanotation, Romanotation, and MSNS.			
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu derste amaçlananlar aşağıdaki gibidir; 1-Dans çalışmaları tarihinde dans notasyon sistemlerinin yerini tespit etmek, 2-20. ve 21. yüzyıllarda kullanılan dans notasyon sistemlerinin temel prensiplerini anlamak, 3-Benesh Notasyon Sistemi'nde alt ve üst ekstremite temel seviye okuma/yazmaları yapmak, 4-Labanotation'da alt ve üst ekstremite temel seviye okuma/yazmaları yapmak, 5-Romanotation'da alt ve üst ekstremite temel seviye okuma/yazmaları yapmak, 6-HPNS'de alt ve üst ekstremite temel seviye okuma/yazmaları yapmak, In this course, it will be aimed that; 1-To detect "dance notation systems" in history of dance studies. 2-To understand "basic principles of dance notation systems which has been used for 20 th -21 th century. 3-To read and write basic level body movements of lower and upper extremity on Benesh Notation System. 4-To read and write basic level body movements of lower and upper extremity on Labanotation. 5-To read and write basic level body movements of lower and upper extremity on Romanotation. 6-To read and write basic level body movements of lower and upper extremity on MSNS.			
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrencinin aşağıda belirtilen bilgi ve becerileri kazanmış olması beklenir; 1-Dans notasyon sistemlerinin kronolojisi hakkında bilgi sahibi olma, 1-20. ve 21. yüzyıllarda kullanılan dans notasyon sistemlerinin temel prensipleri hakkında bilgi sahibi olma, 3-Benesh Notasyon Sistemi, Labanotation, Romanotation ve HPNS'de temel seviyede okuma/ yazma becerisine sahip olma, 4-Dansı bilimsel ve yazılı materyaller ile açıklayabilme becerisine sahip olma			

(Course Learning Outcomes)	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies; 1-Knowledge about the chronological process of dance notation systems. 2-Knowledge about the basic principles of dance notation system which has been used for 20 th -21 th century. 3-Ability to read and write basic level examples on Benesh Notation System, Labanotation, Romanotation, and MSNS. 4-Ability to explain the dance by scientific methods and written materials.
Kaynaklar (References)	Arbeau, T. (1967). Orchesography, Dover Publications, New York Benesh, R; Benesh J. (1983). Reading Dance- The Birth of Choreology, Souvenir Press, London Brown, A. K. (2008), Labanotation For Beginners, Dance Books, Hampshire Fügedi, J. (2011). <i>Basis Of Kinetography Laban "Laban Notasyonu Temel Eğitimi Kursu Ders Notları"</i> . Budapeşte: MTA. Guest, A. H. (2006). Hareket Analizinde Laban İlkeleri. <i>Folklor/Edebiyat</i> , 73-85. Guest, A. H. (2007). An Introduction to Motif Notation, Language of Dance Center, Dance Book Ltd., London Ödemiş, Sonay. (2012), Türk Halk Oyunları Notasyon Sistemi Denemesi- Hareket Portesi, Yüksek Lisans Tezi, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Royce, A.P. (1980). The Anthropology of Dance, Indiana University Press, Bloomington & London Şenel, S. E. (1990). <i>Benesh Hareket Notasyonu Halk Oyunları Yazımı 1. Kitap</i> . İzmir: Levent Müzikçi Yayınları. Şenel, S. E. (1990). <i>Benesh Hareket Notasyonu Halk Oyunları Yazımı 2. Kitap</i> . İzmir: Levent Müzikçi Yayınları. Şenel, S. E. (1990). <i>Benesh Hareket Notasyonu Halk Oyunları Yazımı 3. Kitap</i> . İzmir: Levent Müzikçi Yayınları. Topaz, M. (1996). Elementary Labanotation: a Study Guide, Şahsi Basım, New York Vasilescu, T. (1992). Dance Graphical Notation System (Romanotation), Şahsi Basım, Romanya.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Group presentation about the selected dance notation systems. Weekly homework about writing dance.
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Using computer for presentation and writing dance.
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE

DERS PLANI

Hafta	Konu	Dersin Çıktıları
1	Dans Notasyon Sistemleri Kronolojisi I	1,4
2	Dans Notasyon Sistemleri Kronolojisi II	1,4
3	Benesh Notasyon Sistemi temel prensipleri	2,4
4	Labanotation Notasyon Sistemi temel prensipleri	2,4
5	Romanotation Notasyon Sistemi temel prensipleri	2,4
6	HPNS'nin temel prensipleri	2,4
7	Benesh Notasyon Sistemi'nde alt ekstremite okuma ve yazma	3,4
8	Benesh Notasyon Sistemi'nde üst ekstremite okuma ve yazma	3,4
9	Labanotation'da alt ekstremite okuma ve yazma	3,4
10	Labanotation'da üst ekstremite okuma ve yazma	3,4
11	Romanotation'da alt ekstremite okuma ve yazma	3,4

12	Romanotation'da üst ekstremite okuma ve yazma	3,4
13	HPNS'de alt ekstremite okuma ve yazma	3,4
14	HPNS'de üst ekstremite okuma ve yazma	3,4

COURSE PLAN

Week	Subject	Outcome
1	Chronology of dance notation systems-1	1,4
2	Chronology of dance notation systems-2	1,4
3	Basic principles of Benesh Notation System	2,4
4	Basic principles of Labanotation	2,4
5	Basic principles of Romanotation	2,4
6	Basic principles of MSNS	2,4
7	Reading and writing of lower extremity on Benesh Notation System	3,4
8	Reading and writing of upper extremity on Benesh Notation System	3,4
9	Reading and writing of lower extremity on Labanotation	3,4
10	Reading and writing of upper extremity on Labanotation	3,4
11	Reading and writing of lower extremity on Romanotation	3,4
12	Reading and writing of upper extremity on Romanotation	3,4
13	Reading and writing of lower extremity on MSNS	3,4
14	Reading and writing of upper extremity on MSNS	3,4

Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)		X	
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			X
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)		X	
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)			X
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)			X
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)			X
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)		X	
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------

