

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
(GRADUATE Course Catalogue Form)

Dersin Adı				Course Name	
Dans, Sahne ve Politika				Dance, Stage and Politics	
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
GDP 508E	Güz/Bahar (Fall/Spring)	3	7,5		
Lisansüstü Program (Graduate Program)	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER'S DEGREE PROGRAM				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli/Selective			Dersin Dili (Course Language)	İngilizce English
Dersin İçeriği  (Course Description)	<p>Halk danslarını sahnelemeye yönelik politikaların tarihsel, siyasal ve toplumsal bağlamla ilişkili olarak değerlendirilmesi. İdeolojik arka plan(lar)la bağlantılı olarak, sahneleme anlayışını belirleyen söylem ve yaklaşımların dönüşümü. Milliyetçilik ve folklor. Geleneğin icadı. Soğuk Savaş ve folklor. Statik ve dinamik folklor yaklaşımları. Otantiklik meselesi. Moiseyev Dans Topluluğu'nun estetik modeli. Devlet Halk Dansları Topluluğu. "Türk" halk oyunu yarışmaları ve sahne düzeni. Küresel bir model: Riverdance. Dansın Sultanları/Anadolu Ateşi.</p> <p>Staging politics of "folk" dances in relation to historical, political and social context. The transformation of the discourses and approaches shaping the folk dance scene in relation with the ideological background(s). Nationalism and folklore. Invention of tradition. The Cold War and folklore. Static and dynamic folklore approaches. The issue of authenticity. The aesthetic model of Moiseyev Dance Ensemble. Turkish State Folk Dance Ensemble. "Turkish" folk dance competitions and the stage patterning. A global model: Riverdance. Sultans of the Dance/The Fire of Anatolia.</p>				
Dersin Amacı  (Course Objectives)	<p>1-Geleneksel dansları sahneleme anlayışlarının tarihsel ve siyasal gelişimi hakkında bilgi vermek. 2-Farklı ülkeler arasında karşılaştırmalı analiz yaparak, sahneleme alanına etkide bulunan sosyokültürel, ekonomik ve politik unsurları incelemek 3-Geleneksel dans sahnesine etkide bulunan belli siyasal ve tarihsel dönemler ve estetik modellere işaret eden önemli dansçılar ve koreograflarla tanıştırmak. 4-Dans sanatı, dans çalışmaları ve sosyal bilimler arasında ilişki kurmak.</p> <p>1-To give knowledge about the historical and political development of the traditional dance stagings. 2-Making a comparative analysis between different countries, examining the sociocultural, economic and political factors at work on the dance stage. 3-To identify notable dance performers and choreographers from selected time periods, political agendas and aesthetic models who made an impact on the traditional dance stage. 4-To make connections between the art of dance, dance studies and social sciences.</p>				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; 1-Geleneksel dansları sahneleme anlayışlarının tarihsel gelişimi hakkında arka plan bilgisi, 2-Farklı dans türleri arasındaki ve dans ile diğer disiplinler arasındaki ilişkileri kurabilme yetisi, 3-Farklı estetik, koreografik, kuramsal yaklaşımları ayırt edebilme ve bu bilgiden hareketle alternatif koreografik formlar tasarlamaya yönelik estetik yetkinlik kazanmak, 4-Dans sahne(ler)ine yansıyan farklı siyasal yönelimleri analiz etme yetisi, 5-Edindiği bilgileri kültürel, siyasal, toplumsal ve tarihsel bakış açılarıyla yorumlayabilme becerisi</p>				

<p><b>(Course Learning Outcomes)</b></p>	<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;</p> <p>1-Background knowledge on the historical development of traditional dance stagings.</p> <p>2-Ability of making connection between different dance genres, dance and other disciplines.</p> <p>3-Ability of identifying different aesthetic, choreographic, theoretical approaches and on the basis of this knowledge, developing aesthetic skills of designing alternative choreographic forms.</p> <p>4-Ability of analyzing different political orientations reflecting upon the dance scene(s).</p> <p>5-Ability of interpreting knowledge on the basis of cultural, political, social and historical viewpoints.</p>
<p><b>Kaynaklar (References)</b></p>	<p>Shay, Anthony. <i>Choreographic Politics: State Folk Dance Companies, Representation, and Power</i>. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press. 2002.</p> <p>Giurchescu, Anca. "Power and the Dance Symbol and its Socio-Political Use" 17. "International Council for Traditional Music Sempozyumu" Bildirileri. ed. Irene Loutzaki, Yunanistan: Peloponnesian Folklore Foundation, International Council for Traditional Music (1994): 15-22</p> <p>Bakka, Egil. "Whose Dances, Whose Authenticity?" <i>Authenticity, Whose Tradition?</i>, ed. Laszlo Felföldi, Theresa Buckland (Budapeşte: Avrupa Folklor Enstitüsü, 2002): 60-69.</p> <p>Bakka, Egil. "Heir, User or Researcher/Basic Attitudes Within the Norwegian Revival Movement", 17. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri, 1992.</p> <p>Friedland, Lee Ellen. "Folk Dance: History and Study" <i>International Encyclopedia of Dance Perspectives</i>, ed. Selma Jeanne Cohen, Oxford: Oxford University Press (1998): 23-24.</p> <p>Öztürkmen, Arzu. "Politics of National Dance in Turkey: A Historical Reappraisal", <i>Yearbook for Traditional Music</i>, c: 33 (2001), 141.</p> <p>Öztürkmen, Arzu. "The Role of People's Houses in The Making of National Culture in Turkey", <i>New Perspectives on Turkey</i>, s. 11 (1994): 160-161.</p> <p>Öztürkmen, Arzu. "Celebrating National Holidays in Turkey: History and Memory", <i>New Perspectives on Turkey</i>, s. 25 (2001): 47-75.</p> <p>Öztürkmen, Arzu. "Negotiating the Folk, the Local and the National in Turkish Dance", 25. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri, 2008.</p> <p>Öztürkmen, Arzu. <i>Türkiye'de Folklor ve Milliyetçilik</i>. 1. bs. İstanbul: İletişim Yayınları, 1998.</p> <p>Foley, Catherine. "Irish Traditional Step Dance in Historical Perspective: Tradition, Identity and Popular Culture", <i>Folkloro Doğru, Dans Müzik Kültür Çeviri-Araştırma Dergisi Özel Sayı: 20</i>. 20. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi. (2000): 47-51.</p> <p>Dehmen, Bedirhan. "Appropriations of Folk Dance at the Intersection of the National and the Global: Sultans of the Dance". Yüksek Lisans Tezi. Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji Bölümü, 2005.</p> <p>Günsür Yüceil, Zeynep. "Modernization Through Dancing Bodies in Turkey". Doktora Tezi. Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Bölümü, 2007.</p> <p>Dinçer, Fahriye. "Formulation of <i>Semahs</i> in Relation to the Question of Alevi Identity in Turkey". Doktora Tezi. Boğaziçi Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, 2004.</p> <p>Dinçer, Fahriye. "The Initial Folk Dance Seminar in Turkey", 25. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri, 2008.</p> <p>Ilieva, Anna. "Bulgarian Folk Dance in the Past 45 Years", 17. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri, 1992.</p> <p>Maners, Lynn D. "Utopia, Eutopia and E.U.Topia: Performance and Memory in Former Yugoslavia", 21. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri, 2000.</p> <p>Nahachewsky, Andriy. "Strategies for Theatricalizing Folk Dance", 21. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri, 2000.</p> <p>Özbilgin, Mehmet Öcal. "Staging Traditional Dances Under the Socio-Political Opinion of Early Turkish Republican Era", 26. International Council for Traditional Music Sempozyumu Bildirileri, <i>Dance, Gender and Meanings/Contemporizing Traditional Dance</i>, ed. Elsie Ivancich Dunin, Daniela Stavělová, Dorota Gremlicová, Çek Cumhuriyeti/Prag: AMU Press, 2010: 164-178.</p>

	<p>Stavělová, Daniela. "Traditional Czech Dancing in Historical Perspective", 20. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri, 1998.</p> <p>Stavělová, Daniela. "Folklorism in a Changing Society, 21. "International Council for Traditional Music Sempozyumu" Bildirileri, 2000.</p> <p>Urbanavičienė, Dalia. "The Influence of Stage Dance on the Authentic Style of Folk Dance". 19. "International Council for Traditional Music" Sempozyumu Bildirileri, 1996.</p> <p>Kurt Kemaloğlu, Berna. "Türkiye’de Halk Danslarını Sahneleme Politikaları: Söylemler ve Estetik Yaklaşımlar", Doktora Tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Bölümü, 2012.</p>
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	YOK NONE
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı. Using computer for presentation.
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Listening the music samples or viewing the visual material related with course with CD/DVD player.

#### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Giriş: Geleneksel Danslar, Politika, Tarih	1
2	Folklor ve Milliyetçilik	4,5
3	Farklı Ülkelerde "Gelenegin İcadı" Örnekleri: 'Halk'ın Danslarını Derleme, Standartlaştırma, Yaygınlaştırma ve Sahneleme Çalışmaları	2,3
4	Türkiye’den Bir Gelenek İcat Etme Çabası: "Tarcan Zeybeği"	3,5
5	Halkevleri ve İlk Sahneleme Çalışmaları	1,5
6	"Halk" Danslarında Otantiklik Meselesi / İktidar ve Otantikliğin Politikası	1,5
7	Statik ve Dinamik Folklor Yaklaşımları	4
8	Soğuk Savaş'ın Küresel/Sovyet Modeli: Moiseyev Dans Topluluğu ve Stilize Hareket Korolarıyla Siyasal İdeolojinin Temsili	2,4,5
9	Devlet Halk Dansları Topluluğu	1
10	"Türk Halk Oyunu" Yarışmaları ve "Sahne Düzeni"	1
11	Küresel Bir Şov Modeli: Riverdance	1,2
12	Türkiye’den Güncel Bir Örnek-1: Dansın Sultanları / Anadolu Ateşi	1,2,3
13	Türkiye’den Güncel Bir Örnek-2: Shaman Dans Tiyatrosu	1,2,3
14	Geleneksel Dans Sahnesinde Deneysellik ve Alternatifler	1,2,3

#### COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Introduction: Traditional Dance, Politics, History	1
2	Folklore and Nationalism	4,5
3	Invention of Tradition in Different Countries: Collection, Standardisation, Dissemination and Staging of 'Folk's Dances	2,3
4	An Example of Invention of Tradition from Turkey: "Tarcan Zeybek"	3,5
5	People's Houses and the Initial Staging Efforts	1,5

6	The Issue of Authenticity in “Folk” Dances / Power and Politics of Authenticity	1,5
7	Static and Dynamic Folklore Approaches	4
8	The Global/Sovietic Model of the Cold War: Moiseyev Dans Ensemble and The Representation of Political Ideology Through Stylized Movement Choirs	2,4,5
9	Turkish State Folk Dance Ensemble	1
10	“Turkish” Folk Dance Competitions and the Stage Patterning	1
11	A Global Show Model: Riverdance	1,2
12	A Recent Example from Turkey-1: Sultans of the Dance / The Fire of Anatolia	1,2,3
13	A Recent Example from Turkey-2: Shaman Dance Theater	1,2,3
14	Experimentalism and Alternatives in Traditional Dance Scene	1,2,3

### Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme ( <i>bilgi</i> )			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. ( <i>beceri</i> )			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme ( <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i> )		X	
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme ( <i>Öğrenme Yetkinliği</i> )		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )		X	
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme ( <i>Alana Özgü Yetkinlik</i> )			X
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme ( <i>Alana Özgü Yetkinlik</i> )		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program’s area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one’s area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)			X

<b>iii.</b>	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution ( <i>Competence to work independently and take responsibility</i> )		X	
<b>iv.</b>	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process ( <i>Competence of learning</i> )		X	
<b>v.</b>	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. ( <i>Communication and Social Competence</i> )		X	
<b>vi.</b>	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. ( <i>Communication and Social Competence</i> )	X		
<b>vii.</b>	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies ( <i>Area Specific Competence</i> )			X
<b>viii.</b>	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. ( <i>Area Specific Competence</i> )		X	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------

