

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
**(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name	
Dance Anthropology				Dans Antropolojisi	
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master's Degree)	
GDP 502E	Güz/Bahar (Fall/Spring)	3	8		
Lisansüstü Program (Graduate Program)	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER'S DEGREE PROGRAM				
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu/Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	İngilizce English
Dersin İçeriği  (Course Description)	<p>Dans antropolojisinin tarihsel gelişimi ve temel kavramları. Dans antropolojisi disiplinine genel bakış. Toplumsal, kültürel, tarihsel, siyasal vd. bağlamlarda yapısal hareket sistemlerinin analizi için yöntemler. Alan araştırması ve bu analiz yönteminde araştırmacının konumu.</p> <p>Historical evolution and key issues of dance anthropology. An overview of the discipline of dance anthropology. Methodology for the analysis of structured movement systems in social, cultural, historical, political etc. contexts. Fieldwork and the researcher's position in this method of analysis.</p>				
Dersin Amacı  (Course Objectives)	<p>1-Yerleşik "dans" tanımlarına eleştirel gözle bakabilecek altyapıyı sağlamak. 2-Dans ve diğer disiplinler arasında ilişki kurmak. 3-Dans etkinliklerini farklı sosyokültürel, ekonomik ve politik bağlamlarda eleştirel olarak analiz edebilmek için gerekli olan arka plan bilgisini sunmak.</p> <p>1-To give a background information necessary to develop a critical look at the dominant definitions of "dance". 2-To make connection between dance and other disciplines. 3-To give a background information necessary to develop a critical understanding of dance phenomena in different sociocultural, economical and political contexts.</p>				
Dersin Öğrenme Çıktıları  (Course Learning Outcomes)	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; 1-Dans alanına yönelik tanımlar ve yaklaşımlar hakkında arka plan bilgisi, 2-Farklı dans türleri arasındaki ve dans ile diğer disiplinler arasındaki ilişkileri kurabilme yetisi, 3-Dans sahnesine yansıyan kimlik, toplumsal cinsiyet, cinsel yönelim, sınıf... vb.yle bağlantılı sorunları analiz etme yetisi, 4-Edindiği bilgileri kültürel, siyasal, toplumsal ve tarihsel bakış açılarıyla yorumlayabilme becerisi</p> <p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies; 1-Background knowledge on the definitions of and approaches to the field of dance. 2-Ability of making connection between different dance genres, dance and other disciplines. 3-Ability of analyzing identity, gender, sexual orientation and class related problems of the dance scene(s). 4-Ability of interpreting knowledge on the basis of cultural, political, social and historical viewpoints.</p>				

**Kaynaklar  
(References)**

- Bakka, Egil, and Gediminas Karoblis. "Writing a Dance: Epistemology for Dance Research". *Yearbook for Traditional Music* 42, 2010: 109-135.
- Bakka, Egil, "Whose Dances, Whose Authenticity?" in *Authenticity, Whose Tradition?*, ed. by Laszlo Felföldi and Theresa Buckland, European Folklore Institute, Budapest, 2002.
- Buckland, Theresa, *Dance in the Field: Theory, Methods and Issues in Dance Ethnography*, Palgrave Macmillan, 1999.
- Cowan, Jane, 1990. *Dance and the Body Politic in Northern Greece*, USA: Princeton University Press.
- Foley, Catherine. "Perceptions of Irish Step Dance: National, Global, and Local. *Dance Research Journal*", 33, 1, 2001, pp. 34-45 Congress on Research in Dance.
- Foley, Catherine. "Irish Traditional Step Dance in Historical Perspective: Tradition, Identity and Popular Culture", *Folkloro Doğru Journal* Special Issue, 20th International Council for Traditional Music Symposium Proceedings, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi. (2000): 47-51.
- Giurchescu, Anca. "Power and the Dance Symbol and its Socio-Political Use" 17th International Council for Traditional Music Symposium Proceedings (1992): 15-22.
- Grau, Andrée, "Dance, Antropology and Research Through Practice", paper presented at Re-Thinking Practice and Theory/Repenser Pratique et Théorie, A joint conference sponsored by the Congress on Research in Dance and the Society of Dance History Scholars, held at Le Centre National de la Danse June 21-24, 2007.
- Grau, Andrée, "[Politics of Knowledge: East-West Relations in the Anthropology of Dance](#)", paper presented at the CORD conference held in Tempe Arizona 2006 with Georgiana Gore.
- Ilieva, Anna. "Bulgarian Folk Dance in the Past 45 years", 17th International Council for Traditional Music Symposium Proceedings (1992)
- Kaeppler, Adrienne. "Structured Movement Systems in Tonga", 1985, *Society and the Dance*, 92-118.
- Kaeppler, Adrienne. "Dance in Anthropological Perspective" 1978, *Annual Review of Anthropology*, 31-49.
- Kealiinohomoku, Joann. "An Anthropologist Looks at Ballet as a Form of Ethnic Dance" (1970), *Moving History, Dancing Cultures, A Dance History Reader*: 33-43, Wesleyan University Press. ("Bir Antropoloğun Baleye Etnik Bir Dans Olarak Bakışı, *Yirminci Yüzyılda Dans Sanatı: Kuram ve Pratik*", *Boğaziçi Üniversitesi Yayınları*, 2007.)
- Koutsouba, Maria. "Looking for an Academic Identity: The Anthropological and Ethnochoreological Study of Dance, Two Sides of the Same Coin?", paper presented at the 23rd Symposium of ICTM Study Group on Ethnochoreology, 2004.
- Kurtişoğlu, Belma, "Dans ve Dans Etnografyası", *Folklor/Edebiyat Dergisi*, vol. 1, no. 45, 01/2006, pp. 173-180, ISSN: 1300-7491.
- Maners, Lynn D. "Utopia, Eutopia and E.U.Topia: Performance and Memory in Former Yugoslavia", 21th International Council for Traditional Music Symposium Proceedings, 2000.
- Nahachewsky, Andriy. "Strategies for Theatricalizing Folk Dance", 21th International Council for Traditional Music Symposium Proceedings, 2000.
- Nahachewsky, Andriy. "Participatory and presentational dance as ethnochoreological categories". *Dance Research Journal*, 1995, 27(1):1-15. New York: Congress on Research in Dance.
- Nahachewsky, A. "Once Again: On the Concept of "Second Existence Folk Dance". *Yearbook for Traditional Music*, 33, 2001, pp. 17-28.
- Öztürkmen, Arzu, "Folk Dance and Nationalism in Turkey", ICTM Proceedings, 17th International Council for Traditional Music Symposium Proceedings, 1992.
- Öztürkmen, Arzu. "Negotiating the Folk, the Local and the National in Turkish Dance", 25th International Council for Traditional Music Symposium Proceedings, 2008.
- Öztürkmen, Arzu "Politics of National Dance in Turkey: A Historical Reappraisal", *Yearbook for Traditional Music*, c: 33 (2001), 141.

	Öztürkmen, Arzu. <i>Türkiye’de Folklor ve Milliyetçilik</i> . 1. bs. İstanbul: İletişim Yayınları, 1998. Shay, Anthony. <i>Choreographic Politics: State Folk Dance Companies, Representation, and Power</i> . Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 2002.
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	YOK NONE
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı. Using computer for presentation.
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Listening the music samples or viewing the visual material related with course with CD/DVD player.

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Derse giriş: ders içeriğinin paylaşılması ve tartışılması	1
2	Dans antropolojisi disiplininin tarihsel gelişim süreci	2,4
3	Dans antropolojisi disiplininin temel kavram ve terimlerine giriş	2
4	Dans antropolojisinin araştırma yöntemleri	2,4
5	Alan araştırması ve araştırmacının konumu	4
6	Beden ve temsiliyet ilişkisine eleştirel bakış	2,3
7	Folklor, dans sahnesi ve milliyetçilik	2,3,4
8	Folklor, dans sahnesi ve milliyetçilik - vaka analizi	2,3,4
9	Kültürel kimliğin oluşumunda beden / kültürel kimliğin bedensel tezahürü	3,4
10	Toplumsal cinsiyet ve beden politikaları	3
11	Toplumsal cinsiyet ve beden politikaları – vaka analizi	3
12	Dans “temsil”inin politikası	2,3,4
13	Türkiye’de dans antropolojisi – genel değerlendirme	1,2,3,4
14	Genel değerlendirme	1,2,3,4

### COURSE PLAN

Week	Subjects	Learning Outcomes
1	Introduction to the course: sharing and discussion of the course plan	1
2	Historical evolution of the discipline of dance anthropology	2,4
3	Introduction to the key concepts and terms of dance anthropology	2
4	Research methods of dance anthropology	2,4
5	Fieldwork and the researcher’s position in this method of analysis	4
6	A critical look at the relation between the body and representation	2,3
7	Folklore, dance stage and nationalism	2,3,4
8	Folklore, dance stage and nationalism – case study	2,3,4
9	Body in the construction of cultural identity / embodiment of the cultural identity	3,4

10	Gender and body politics	3
11	Gender and body politics – case study	3
12	Politics of dance “representation”	2,3,4
13	Dance anthropology in Turkey – a general overview	1,2,3,4
14	Overview	1,2,3,4

### Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme ( <i>bilgi</i> )			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. ( <i>beceri</i> )			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme ( <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i> )			X
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme ( <i>Öğrenme Yetkinliği</i> )			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )		X	
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )			X
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme ( <i>Alana Özgü Yetkinlik</i> )		X	
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme ( <i>Alana Özgü Yetkinlik</i> )		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program’s area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one’s area ( <i>Knowledge</i> )			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. ( <i>Skill</i> )			X
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one’s area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one’s area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution ( <i>Competence to work independently and take responsibility</i> )			X
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one’s own learning process ( <i>Competence of learning</i> )			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual		X	

	forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)			
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (Communication and Social Competence)			X
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 16.09.2014	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	--	--------------------------------

