

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE Course Catalogue Form)

Dersin Adı				Course Name	
Dünya Dans Kültürleri				World Dance Cultures	
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master's Degree)	
GDP 512	Güz/Bahar (Fall/Spring)	3	7,5		
Lisansüstü Program (Graduate Program)	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER'S DEGREE PROGRAM				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli/Elective			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Antik Yunan ve Roma'da dans, Afrika dansı, Avustralya Aborjin dansı, Yahudi dansı, Kızılderili dansı, Doğu ve Güney Asya'da Dans. Hindistan ve Sri Lanka'da dans. Japon, Çin ve Kore dansları. Avrupa ve Amerika'da Kültürel ve tarihsel bağlamda Flemenko, Tango, Balkan halk dansları, ve klasik bale gibi ritüel, sosyal ve halk dansları. Tüm bu danslarda gelişim ve toplumsal işleve etki eden toplumsal, tarihsel ve estetik faktörler.</p> <p>Dance in Ancient Greece and Rome, African dance, Australian Aboriginal dance, Jewish dance, Native American dance. Dance in East and South Asia. Dance in India and Sri Lanka. Dances of Japan, China, and Korea. Ritual, social and folk dances of Europe and America such as flamenco, Tango, Balkan folk dances, and classical ballet, in cultural and historical context. Social, historical, and aesthetic factors that have influenced all these dances development and social function.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>1-Kültür, dans kültürü, kimlik kavramları ile ilgili tanım ve bilgilerin altyapısını oluşturmak. 2-Dünya dans kültürleri hakkında bilgi sahibi olmak. 3-Farklı dans kültürlerini tanımak ve birbirinden ayırtedebilmek. 4-Dans kültürlerini sosyal, kültürel, ekonomik ve politik açıdan analiz edebilmek.</p> <p>1-To create infrastructure related to culture, dance culture and identity concepts and definition 2-To have knowledge about world dance cultures. 3-To know different dance cultures and distinguish from each other 4-To analyse dance culture, in social, cultural, economic and political contexts</p>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; 1-Dünya dans kültürlerine yönelik tanımlar ve yaklaşımlar hakkında bilgi 2-Farklı dans kültürleri arasındaki ilişkileri ayırt edebilme yetisi, 3-Dans kültürleri ve kültürel kimlik arasındaki ilişkileri kurabilme yetisi 4-Edindiği bilgileri kültürel, siyasal, toplumsal ve tarihsel bakış açılarıyla yorumlayabilme becerisi</p> <p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies; 1-Knowledge about approaches and definitions of world dance cultures. 2-Ability of making distinguish between different dance cultures. 3-Ability to associate dance cultures and cultural identity 4-Ability of interpreting knowledge on the basis of cultural, political, social and historical viewpoints.</p>				

<p>Kaynaklar (References)</p>	<p>Buckland, Theresa: "Th'Owd Pagan Dance": Ritual, Enchantment, and an Enduring Intellectual Paradigm, Journal for the Anthropological Study of Human Movement, Fall 2001/Spring 2002, double issue, vols 11, no. 4 and 12, no. 1, pp. 415-52.</p> <p>Felföldi, Laszlo: Folk Dance Research in Hungary: Relations among Theory, Fieldwork and the Archive. In: Laszlo Felföldi & Theresa J. Buckland(Eds): Authenticity. Whose Tradition Budapest 2002</p> <p>Gore, Georgiana: Traditional Dance in West Afrika. I: Dance History. An Introduction. Edited by Janet Adshead-Landsdale and June Layson. Routledge 1995. (# 19 s /s. 59-77)</p> <p>Hall, Frank: Posture in Irish Dancing. In: Paul Hocings (ed.): Visual Anthropology Vol. 8 1996</p> <p>Kaeppler, Adrienne L.: Metod and Theory in Analyzing Dance Structure with an Analysis of Tongan Dance. I: Ethnomusicology. Journal of the Society for Ethnomusicology 16 1972.</p> <p>Ilieva, Anna. "Bulgarian Folk Dance in the Past 45 years", 17th International Council for Traditional Music Symposium Proceedings (1992)</p> <p>Claus Schreiner. Flamenco: Gypsy Dance and Music from Andalusia, Amadeus Press 1990</p> <p>Ann Dils, Ann Cooper Albright. Moving History/Dancing Cultures: A Dance History Reader, Wesleyan University press Middletown, 2001.</p> <p>Tomie Hahn. Sensational Knowledge: Embodying Culture through Japanese Dance (Music Culture) Wesleyan University pres Middletown, 2007</p> <p>Linda E. Dankworth, Ann R. David. Dance Ethnography and Global Perspectives: Identity, Embodiment and Culture, Palgrave Mcmillan, 2014</p> <p>Barbara Land. History of Dance & Culture: Part Two, Pearson Custom Publishing; 2nd edition 2002.</p> <p>Orest T. Martynowych. The Showman and the Ukrainian Cause: Folk Dance, Film, and the Life of Vasile Avramenko (Studies in Immigration and Culture), University of Manitoba Press; 1 edition 2014.</p> <p>Sangita Gopal, Sujata Moorti .Global Bollywood: Travels of Hindi Song and Dance, University of Minnesota Press, 2008.</p> <p>Kariamuwelsh-Asante, African Dance: An Artistic, Historical, and Philosophical Inquiry, Africa World Press, Canada, 1998.</p> <p>Jane J Cowan. Dance and the Body Politic in Northern Greece, Princeton University Press, 1990.</p> <p>Christy Lane, Susan LanghoutMulticultural Folk Dance Guide, 2. Cilt, Human Kinetics Publishers,1998.</p> <p>Anthony Shay. Choreographing Identities: Folk Dance, Ethnicity and Festival in the United states and Canada, Mc farland Company, North Carolina, 2006.</p> <p>Nigel Allenby Jaffé. Folk dance of Europe, Folk Dance Enterprises, 1990.</p> <p>Jack Anderson. Ballet and Modern Dance: A Concise History,Second edition, Princeton Book Company Publishers, 1992.</p> <p>Lawler, Lilian B. The Dance in Ancient Greece, Middletown, Con., Wesleyan University Press, 1964.</p>
<p>Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)</p>	<p>Dünya danslarından seçilecek bir örneğin tarihsel sosyal ve kültürel açıdan analiz edilmesi ve power point sunumu.</p>
<p>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</p>	<p>YOK</p>
<p>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</p>	<p>Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.</p>
<p>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</p>	<p>Watching visual materials of world dance cultures such as performances, documentaries and movies</p>

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Derse giriş: ders içeriğinin paylaşılması ve tartışılması	1
2	Antik Yunan ve Roma'da dans	1,2,3
3	Ortaçağ, Rönesans	1,3
4	Bale	1,2,3
5	Modern dans	1,2,3
6	Doğu ve Güney Asya dansları	1,2,3,4
7	Hindistan ve Sri Lanka dansları	1,2,3,4
8	Japon, Çin ve Kore dansları	1,2,3,4
9	Afrika dansı, Avustralya Aborjin dansı, Kızılderili dansı	1,2,3,4
10	Amerika'da dans kültürü	1,2,3,4
11	Avrupa'da Dans kültürü	1,2,3,4
12	Halk dansları	2,3,4
13	Salon dansları	2,3,4
14	Genel değerlendirme	1,2,3,4

COURSE PLAN

Week	Subjects	Learning Outcomes
1	Introduction to the course: sharing and discussion of the course plan	1
2	Dance in Ancient Greece and Rome	1,2,3
3	Middle Ages; Renaissance	1,3
4	Ballet	1,2,3
5	Modern dance	1,2,3
6	Dance of East and South Asia	1,2,3,4
7	Dance of India and Sri Lanka.	1,2,3,4
8	Dances of Japan, China, and Korea.	1,2,3,4
9	African dance, Australian Aboriginal dance, Native American dance.	1,2,3,4
10	Dance cultures in America	1,2,3,4
11	Dance cultures in Europe	1,2,3,4
12	Folk Dances	2,3,4
13	Ballroom Dances	2,3,4
14	Overview	1,2,3,4

Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)	X		
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları			X

	eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)		X	
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterak denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme</u> (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)			X
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)	X		
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)			X
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)
2014

İmza (Signature)

