

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
**(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
Küme Teorisi ve Post-Tonal Müzik Analizi				Set Theory & Analysis of Post-Tonal Music		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)		
				Yüksek Lisans (Master Degree)		
TKY 520E	Bahar	3	7,5			
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi – Kompozisyon Yüksek Lisans Programı (TKY)				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)		İngilizce English
Dersin İçeriği  (Course Description)		<p>Küme Teorisi ile post-tonal müziğe analitik yaklaşımlar. Tonal müzik ötesindeki perde-organizasyonları. Küme teorisinin esasları; perde-sınıfı kümeleri oluşturulması, ilişkileri ve temel işlemler, küme teorisinde eksenlilik, serbest atonalite, dizisellik, 12-ton teorisi ve yenitonalite. Perde ilişkileri dışındaki unsurlar; tartı ve ritim, doku, müzikal form ve zamansal yapıların incelenmesi. Schoenberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartok, Babbitt, Carter, Berio, Seeger ve Saariaho gibi bestecilerin parçaları üzerinden 20.yüzyıl repertuarından örnekler ve haftalık analizler.</p> <p>Analytical approaches to post-tonal music using Set Theory. Pitch-Organizations beyond tonality. Fundamentals of Set theory; pitch-class sets, properties, relationships and basic operations, centricity and pitch collections, free atonality, serialism, twelve-tone theory and neotonality. Aspects other than pitch including rhythm and meter, texture, musical form and temporal organizations Examples from 20th century repertoire – including pieces from Schoenberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartok, Babbitt, Carter, Berio, Bartok, Seeger and Saariaho - and weekly analyses.</p>				
Dersin Amacı  (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Küme teorisi hakkında kuramsal altyapıya sahip olma</li><li>• Klasik tonal müziğin ötesindeki müzikal kurguların işleyiş prensiplerini tahlil edebilme</li><li>• Analizler ile 20.yüzyıl bestecilerinin müzikal teknikleri hakkında bilgi edinme.</li><li>• Post-tonal müzik analizi üzerine ileri çalışmalar yapabilmek için bir temel oluşturma.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establishing a theoretical understanding of Set-Theory</li><li>• Be able to analyze musical structures beyond traditional tonality</li><li>• Learn about the structural foundations of post-tonal music through analyzing works of composers from 20<sup>th</sup> century</li><li>• Building a fundamental framework for further studies on post-tonal music analysis.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları		Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; <b>I.</b> Küme Teorisi hakkında teorik ve pratik bilgi <b>II.</b> 20.yüzyıl bestecileri ve çalışmaları hakkında bilgi <b>III.</b> Post-tonal müzik repertuarında yapısal analiz teknikleri geliştirme <b>IV.</b> İncelenen kuramsal çalışmaları müzik teori tarihindeki gelişmeler çerçevesinde yorumlayabilme becerisi ve yeni kuramsal modeller oluşturabilme becerisi				

<b>(Course Learning Outcomes)</b>	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies; <b>I.</b> Theoretical and practical information about Set Theory Analysis <b>II.</b> Information about 20th century composers and their works <b>III.</b> Developing techniques of structural analysis in post-tonal music <b>IV.</b> Attainment in creating and applying new theoretical models and evaluating them in an historical context.		
<b>Kaynaklar (References)</b>	<b>Temel Kaynaklar:</b> Straus, Joseph N. 2016. Introduction to Post-Tonal Theory (4th Edition). W.W. Norton & Company. New York. Williams, Kent J. 1997. Theories and Analyses of Twentieth-Century Music. Harcourt Brace College Publishers. U.S.A. Forte, Allen. 1997. The Structure of Atonal Music – Reprint Edition. Yale University Press. Kostka, Stefan. 1999. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music – Second Edition. Prentice Hall. New Jersey. Lester, Joel. 1989. Analytic Approaches to Twentieth-Century Music. W.W. Norton & Company. New York. Persichetti, Vincent. 1961. Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice – 4th Revised ed. Edition. W.W. Norton & Company. New York. Wuorinen, Charles. 1994. Simple Composition. C.F. Peters Corp.		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Haftalık okuma ve analiz ödevleri ve sunum içeren analiz projesi Response papers written for weekly readings as well as weekly analyses, and analysis project including presentation		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Ödevler (Homework)</b>	3	% 30
	<b>Yıl içi sınavlar (Midterm exam)</b>	1	% 20
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>	1	% 20
	<b>Final Sınavı ( Final Exam)</b>	1	% 30

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Geleneksel Tonalite ötesinde perde organizasyonları ve post-tonal müzik analizinde kullanılan terimler ve araçlar.	I, II
2	Perde ve Aralık, temel kavramlar, oktav eşitliği, enharmonik eşitliği, tamsayı notalaması, aralık sınıfı içeriği.	I
3	Tam sayı notalaması ve aralık sınıfı içeriği kullanarak analiz yapma.	I, II, III
4	Perde sınıfı kümeleri: Normal form, işlemler, Asal form.	I
5	Perde sınıfı kümeleri: ek özellikler ve ilişkiler.	I
6	Perde sınıfı kümeleri ve küme işlemleri kullanarak analiz yapma.	I, II, III
7	Post-Tonal müzikte motif, ses-yönetimi, armoni ve kontpuan.	I, IV
8	Post-Tonal teoride eksen kavramı.	I, IV
9	Kompozisyon süreçlerinin analizi.	I, II, III

10	12-ton müziği: temel kavramlar ve çeşitlemeler.	I, II
11	12-Ton müziği analizleri.	I, II, III
12	Diğer unsurların analizi: Post-Tonal müzikte Ritim ve Doku.	I, II, III
13	Diğer Gelişmeler: Şans ve Belirsizlik, Minimalizm, NeoTonalite	I, II, III, IV
14	Post-Tonal müzik analizinde güncel akınlara genel bakış.	II, III, IV

### COURSE PLAN

Hafta	Topics	Dersin Çıktıları
1	Overview of pitch organizations beyond traditional tonality and important terms and tools in Post-Tonal Music Analysis.	I, II
2	Basic concepts of pitch and interval; octave and enharmonic equivalence, integer notation, interval class content, interval class vector.	I
3	Analyses using integer notation and interval class content.	I, II, III
4	Pitch-Class Sets; Normal Form, Operations; Prime Form.	I
5	Pitch-Class Sets; Additional Properties and Relationships (Common Tones under transposition, transpositional symmetry, common tones under inversion, inversive symmetry, z-relation, complement relation, transpositional combination).	I
6	Analyses using pitch-class sets and set operations.	I, II, III
7	Motive, Voice, Leading, Harmony and Counterpoint in Post-Tonal Music.	I, IV
8	Centricity and referential pitch collections.	I, IV
9	Analyses of compositional processes.	I, II, III
10	Twelve-Tone Music: Basic concepts and varieties.	I, II
11	Analizing twelve-tone music.	I, II, III
12	Investigation of other elements; rhythm and meter, texture.	I, II, III
13	Other developments: Chance and Indeterminacy; Minimalism; NeoTonality	I, II, III, IV
14	Overview of recent trends in post-tonal music analysis.	II, III, IV

### Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme ( <i>bilgi</i> )			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. ( <i>beceri</i> )		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme ( <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i> )			
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme ( <i>Öğrenme Yetkinliği</i> )		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )			

vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )			
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme ( <i>Alana Özgü Yetkinlik</i> )		X	
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)			X
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution ( <i>Competence to work independently and take responsibility</i> )			
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process ( <i>Competence of learning</i> )		X	
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)			
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. ( <i>Communication and Social Competence</i> )			
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

**DERS YÜKÜ HESAPLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu</b>	TKY 608E	<b>Dersin Adı</b>	Set Theory & Analysis of Post-Tonal Music	<b>Dersin Dili</b>	İngilizce	<b>Dersin Kredisi</b>	3	<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	7,5									
<b>Hafta</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>TOPLAM Saat</b>
<b>Kazanılan Beceri (Çıktılar)</b>	I-II	I	I-II-III	I	I	I-II-III	I-IV	I-IV	I-II-III	I-II	I-II-III	I-II-III	I-II-III-IV	II-III-IV				
<b>Haftalık Ders (Saat)</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				42
<b>Laboratuvar (Saat)</b>																		0
<b>Uygulama (Saat)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0
<b>Dersle ilgili Sınıf dışı Etkinlikler (Saat)</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8				112
<b>Sınavlar ve Sınava Hazırlık (Saat)</b>						6	6							7	7	6	6	38
<b>Toplam Saat</b>	11	11	11	11	11	17	17	11	11	11	11	11	11	18	7	6	6	192
<b>Ders Değerlendirme Sistemi</b>	Dersin başarı yüzdeleri; yıl içi sınavları %20, ödevler %30, dönem projesi %20 ve final sınavı %30 olarak belirlenmiştir.																	

**Ders Çıktıları**

Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;  
**I.** Theoretical and practical information about Set Theory Analysis  
**II.** Information about 20th century composers and their works  
**III.** Developing techniques of structural analysis in post-tonal music  
**IV.** Attainment in creating and applying new theoretical models and evaluating them in an historical context.

<b>Tarih</b>	
<b>Formu Hazırlayan</b>	
<b>Formu Onaylayan</b>	