

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name	
Batı Müzik Teorisi Tarihi				History of Western Music Theory	
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)	
TKY 518E	3	3	7,5	Yüksek Lisans (Master Degree)	
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi – Kompozisyon Yüksek Lisans Programı (TKY)			
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)	
Dersin İçeriği (Course Description)		Müzik teorileri tarihini Bilim Felsefesi Tarihi ve Müzik Estetiği Tarihi bağlamında değerlendirmek, Antikite: Pisagorcu ve Peripatetik Miras: Erken Pisagorcular, Plato, Aristo ve Aristoxenus, Geç Antikite ve Grek Müzik Düşünce ve Teorilerinin Ortaçağ'a Aktarımı: Sectio Canonis, Cleonides, Nikomakus, Boethius, Karolenj ertesini dönem: Ortaçağ Müzik Teorisi Elyazmaları & 9.-15. yüzyıllar arası notasyonun gelişimi, 15.-16. yüzyıllardan çalışmalar: Tinctoris, Glareanus, Zarlino & Vicentino, Ses Sistemleri ve Tampereman: Pisagordan 19.yüzyıl Eşit-tamperemanına kadar kısa tarihçe, Heinichen, Fux, & ve Şifreli-Bas Geleneği, Rameau, Temel Bas ve Armoni Tezi, Geç 18. - erken 19. yüzyıldan çalışmalar: Mattheson, Marburg, Kirnberger, Koch, G. Weber, S. Sechter, Hugo Riemann, Dualist Teori ve Tonal Alan teorileri, Erken 20.yüzyıl: Heinrich Schenker, Schenker Analizi & sonraki dönem Schenkerçiler, 1970ler ertesini; Müzik, Dilbilgisi ve Algı ilişkileri: Cooper & Meyer, Lerdahl & Jackendoff, Dönüşümcü Teori & Neo-Riemancı Teoriler: Lewin, Hyer, Cohn & Lerdahl, Süreç Teorileri ve müzikal ritm kavramının yeniden değerlendirilmesi: Christopher Hasty & Yeni Akımlar			
Dersin Amacı (Course Objectives)		Bu ders ile; 1. Batı müziği teori tarihinin ayrıntılı ve eleştirel bir anlayış içinde incelenmesi 2. Batı müziği teori tarihindeki önemli kaynak eserlerin incelenmesi 3. Yeni yorumlama şekilleri ve analiz yöntemlerinin geliştirilmesi 4. Bilim Felsefesi ve Estetik Tarihindeki gelişmelerin kuramsal müzik çalışmalarına yansımalarının incelenmesi amaçlanmaktadır. This course aims to; 1. Establishing a detailed and critical understanding of the history of Western music theory 2. Analyzing the significant primary sources in the history of Western music theory 3. Developing new ways of interpretation and improving methods of analysis 4. Analyzing how the developments in the history of Philosophy of Science and Aesthetics were reflected in musico-theoretical studies			

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları</p> <p>(Course Learning Outcomes)</p>	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Batı Müziği Teori Tarihi (düşünürleri ve teorileri) hakkında bilgi 2. Önemli kaynak eserlerin eleştirel bir yaklaşımla incelenip, farklı kuramsal modelleri değerlendirebilme yetkinliği 3. İncelenen kuramsal çalışmaları bilim felsefesi tarihi, estetik tarihi ve müzik tarihindeki gelişmeler çerçevesinde yorumlayabilme becerisi 4. Yeni kuramsal modeller oluşturabilme becerisi <p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Information about Western History of Music Theory (including thinkers and theories) 2. Investigating the significant sources with a critical approach and having competence on the evaluation of various theoretical models 3. Competence on interpreting the theoretical works in parallel with the developments in the history of the philosophy of science, aesthetics and music 4. Ability to create new theoretical models
<p>Kaynaklar (References)</p>	<p>Temel Kaynaklar:</p> <p>Christensen, Thomas. 2008. <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Lippman, Edward. 1992. <i>A History of Western Musical Aesthetics</i>. University of Nebraska Press.</p> <p>Diğer Kaynaklar:</p> <p>Barker, Andrew. 1989. <i>Greek Musical Writings Volume II: Harmonic and Acoustic Theory</i>. Cambridge University Press, Cambridge.</p> <p>Boethius “The Principles of Music” (Translation and Commentary by Calvin M.Bower), Yale University Press, 1989</p> <p>Hasty, Christopher. 1997. <i>Meter as Rhythm</i>. Oxford University Press.</p> <p>Koch, H.C. “Introductory Essay on Composition”. Yale University Press, 1983</p> <p>Lerdahl, Fred & Ray Jackendoff. 1999. <i>A Generative Theory of Tonal Music</i>. MIT Press.</p> <p>Lester, Joel. 1994. <i>Compositional Theory in 18th Century</i>. Harvard University Press.</p> <p>Nicomachus. “Manual of Harmonics of Nichomachus the Pythagorean” (Translation and Commentary by Flora Levin), Phanes Pr, 1993</p> <p>Pesce, Dolores. “The Affinities and Medieval Transposition”. Indiana University Press, 1987</p> <p>Rameau, Jean-Philippe. “Treatise on Harmony” (translated with an Introduction and Notes by Philip Gossett). Dover Publications 1971</p> <p>Rastall, Richard. “The Notation of Western Music”. Travis & Emery, 1983</p> <p>Riemann, Hugo. 1896. <i>Harmony Simplified or the Theory of Tonal Functions in Chords</i> (translated from German). Augener Limited, London</p> <p>Schenker, Heinrich. 2001 (1983). <i>Free Composition</i> (Translated by Ernst Oster). Pendragon Press.</p> <p>Vicentino, Nicola –“Ancient Music Adapted to Modern Practice” (translated with an Introduction by Maria Rika Maniates) Yale University Press, 1996</p>
<p>Ödevler ve Projeler</p> <p>(Homework & Projects)</p>	<p>Haftalık okumalardan yazılı raporlar (5 adet) ve sunum içeren bir dönem projesi</p> <p>Response papers written for weekly readings & 1 term project including presentation</p>

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Ödevler (Homework)	5	50
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	50

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Müzik teorileri tarihini Bilim Felsefesi Tarihi ve Müzik Estetiği Tarihi bağlamında değerlendirmek	I
2	Antikite: Pisagorcu ve Peripatetik Miras: Erken Pisagorcular, Plato, Aristo ve Aristoxenus	I, II, III
3	Geç Antikite ve Grek Müzik Düşünce ve Teorilerinin Ortaçağ'a Aktarımı: <i>Sectio Canonis</i> , Cleonides, Nikomakus, Boethius	I, II, III
4	Karolenj ertesi dönem: Ortaçağ Müzik Teorisi Elyazmaları & 9.-15. yüzyıllar arası notasyonun gelişimi	I, II
5	15.-16. yüzyıllardan çalışmalar: Tinctoris, Glareanus, Zarlino & Vicentino	I, II
6	Ses Sistemleri ve Tampereman: Pisagordan 19.yüzyıl Eşit-tamperemanına kadar kısa tarihçe	I, III, IV
7	Heinichen, Fux, & ve Şifreli-Bas Geleneği	I, II
8	Rameau, Temel Bas ve Armoni Tezi	I, II, III
9	Geç 18. - erken 19. yüzyıldan çalışmalar: Mattheson, Marpurg, Kirnberger, Koch, G. Weber, S. Sechter	I, II
10	Hugo Riemann, Dualist Teori ve Tonal Alan teorileri	I, II, IV
11	Erken 20.yüzyıl: Heinrich Schenker, Schenker Analizi & sonraki dönem Schenkerçiler	I, II, IV
12	1970ler ertesi; Müzik, Dilbilgisi ve Algı ilişkileri: Cooper & Meyer, Lerdahl & Jackendoff	I, II, IV
13	Dönüşümcü Teori & Neo-Riemancı Teoriler: Lewin, Hyer, Cohn & Lerdahl	I, II IV
14	Süreç Teorileri ve müzikal ritm kavramının yeniden değerlendirilmesi: Christopher Hasty & Yeni Akımlar	I, II, IV

COURSE PLAN

Hafta	Topics	Dersin Çıktıları
1	Evaluating the history of Music Theory in the context of history of Philosophy of Science and Musical Aesthetics	I
2	Antiquity: The Pythagorean & Peripatetic Legacies: Early Pythagoreans, Plato, Aristoteles and Aristoxenus	I, II, III
3	Late Antiquity and the Transmission of Theory & Musical Thought to early Middle Ages: <i>Sectio Canonis</i> , Cleonides, Nichomachus, Boethius	I, II, III
4	Post-Carolingian era: Medieval Treatises on Music Theory & the Development of Musical Notation during 9th-15th centuries	I, II
5	Treatises from 15th-16th centuries: Tinctoris, Glareanus, Zarlino & Vicentino	I, II
6	Tuning & Temperament: A Survey from Pythagorean Tuning to 19th century E.T.	I, III, IV
7	Heinichen, Fux, & the Figured-Bass Tradition	I, II
8	Rameau, the Fundamental Bass and the theory of Harmony	I, II, III
9	Theories in late 18th & early 19th centuries; Mattheson, Marpurg, Kirnberger, Koch, G. Weber; S. Sechter	I, II
10	Hugo Riemann, Dualist Theory and theories of Tonal Space	I, II, IV
11	Early 20th century; Heinrich Schenker, Schenkerian Analysis & later-Schenkerians	I, II, IV
12	After 1970s; Music, Grammar and Perception relationships; Cooper & Meyer, Lerdahl&Jackendoff	I, II, IV
13	Transformational Theory & Neo-Riemanian Theories; Lewin, Hyer, Cohn & Lerdahl	I, II IV
14	Process theory and revisiting the concept of musical rhythm: Christopjer Hasty & Recent Trends	I, II, IV

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)	X		
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)		X	
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)		X	
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)	X		
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)		X	
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)		X	
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)			

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 23.11.2018	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	--	--------------------------------

DERS YÜKÜ HESAPLAMA FORMU

Dersin Kodu	TKY 518E	Dersin Adı	History of Western Music Theory	Dersin Dili	İngilizce	Dersin Kredisi	3	Dersin ECTS Kredisi	7,5									
Hafta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	TOPLAM Saat
Kazanılan Beceri (Çıktılar)	1	1,2	1,2	1,2,3	1,2,4	1,2,3	1,2,4	1,2,3	1,2,4	1,2,3	1,2,4	1,2,3	1,2,3,4	1,2,3,4				
Haftalık Ders (Saat)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				42
Laboratuvar (Saat)																		
Uygulama (Saat)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
Dersle ilgili Sınıf dışı Etkinlikler (Saat)	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	8				124
Sınavlar ve Sınava Hazırlık (Saat)														6	6	6	6	24
Toplam Saat	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	18	7	6	6	190
Ders Değerlendirme Sistemi	Dersin başarı yüzdeleri; dönem içi ödevleri %30, dönem projesi %35 ve final sınavı %35 olarak belirlenmiştir.																	

Ders Çıktıları

Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;

- 1) Batı Müziği Teori Tarihi (düşünürleri ve teorileri) hakkında bilgi
- 2) Önemli kaynak eserlerin eleştirel bir yaklaşımla incelenip, farklı kuramsal modelleri değerlendirebilme yetkinliği
- 3) İncelenen kuramsal çalışmaları bilim felsefesi tarihi, estetik tarihi ve müzik tarihindeki gelişmeler çerçevesinde yorumlayabilme becerisi
- 4) Yeni kuramsal modeller oluşturabilme becerisi

Tarih

Formu Hazırlayan

Formu Onaylayan

**Not: Bu ders için ECTS Kredi hesabı:
190 (=Toplam saat) / 25,5* = 7,5**

* İTÜ için hesaplanan değerdir.