

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name			
Gelenek, Müzik ve Politika		Tradition, Music and Politics			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
TKY 516 TKY 516 E	2	3	7,5		
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe/İngilizce Turkish/English	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)	
				%100	
Dersin İçeriği (Course Description)	Gelenek kavramı, Gelenek olarak müzik kavramı ve müzikal gelenek oluşumları, Geleneksel sistemler ve politika 1- 2, Müzik ve politika arasındaki ilişki, Müzikal pratiklerde ideoloji: toplumsal ideoloji ve okul ideolojileri 1- 2, Müzikal pratiklerde ideoloji: politik ve dini ideoloji 1-2, Politik ortamlarda müzik kullanımı: siyasi partiler, Politik ortamlarda müzik kullanımı: devlet kurumları, Müzik politikaları: Türkiye’de Cumhuriyet dönemi müzik ideolojisi 1-2, Genel çıkarımlar				
	Notion of tradition, Notion of music as the tradition and constitutions of musical tradition, Traditional systems and politics 1-2, Relationship between music and politics, Ideology in musical practices: social ideology and school ideologies 1- 2, Ideology in musical practices: Political and religious ideology 1- 2, Musical use in political mediums: Political parties, Musical use in political mediums: State Institutions, Music politics: Musical Ideology of Republic times in Turkey 1- 2, Analogies				
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile; 1. Müzikal geleneğin politik bağlamda düşünme yetisi kazandırmak. 2. Müzikal gelenekler ve politik oluşumlar arasındaki ilişkiye dair söylemlere katkıda bulunma becerisi edindirmek. 3. Müzikal gelenekler ve politik oluşumlar üzerinden sosyal tarihi tekrar düşündürmek. amaçlanmaktadır.				
	This course aims to; 1. To increase the awareness for cultural sub-texts of tradition and politics 2. To reinforce thinking about musical tradition in the context of politics 3. To contribute to the discourses about the relationship between musical traditions and political constitutions 4. To re-think about the social history over the musical traditions and political systems				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; I. Gelenek ve politikanın kültürel oluşumu hakkında bilgi II. Müzikal geleneği politik bağlamda düşünebilme yetisi III. Müzikal gelenekler ve politik oluşumları yorumlayabilme becerisi IV. Müzik tarihini gelenek ve politika bileşkesi üzerinden tekrar düşünebilme becerisi				
	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies; I. Ability to perceive the relationship between tradition and politics in the cultural formation II. Ability to think about the musical tradition in the context of politics III. Ability to interpret the musical traditions and the political constitutions IV. Ability to rethink the music history over the resultant of tradition and politics				

Kaynaklar (References)	<ul style="list-style-type: none"> Brown, Courtney. (2007). <i>Politics in Music: Music and Political Transformation From Beethoven to Hip-Hop</i>. Farsight Press. Leppert, Richard, Susan McClary. (1989). <i>Music and Society: The Politics of Composition, Performance and Reception</i>. Cambridge University Press Willman, Chris. (2007). <i>Rednecks and Bluenecks: The Politics of Country Music</i>. New Press 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Herhangi bir müzik kültüründe belirli bir dönemin politik yapı açısından analizleri		
	Analysis of a period in a musical culture in terms of political structure		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	4	10
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	10
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Gelenek kavramı	I
2	Gelenek olarak müzik kavramı ve müzikal gelenek oluşumları	I-II
3	Geleneksel sistemler ve politika 1	I
4	Geleneksel sistemler ve politika 2	I-II
5	Müzik ve politika arasındaki ilişki	II-III
6	Müzikal pratiklerde ideoloji: toplumsal ideoloji ve ekol ideolojileri 1	I-III
7	Müzikal pratiklerde ideoloji: toplumsal ideoloji ve ekol ideolojileri 2	I-III
8	Müzikal pratiklerde ideoloji: politik ve dini ideoloji 1	I-III
9	Müzikal pratiklerde ideoloji: politik ve dini ideoloji 2	I-III
10	Politik ortamlarda müzik kullanımı: siyasi partiler	II-III
11	Politik ortamlarda müzik kullanımı: devlet kurumları	II-III
12	Müzik politikaları: Türkiye’de Cumhuriyet dönemi müzik ideolojisi 1	II-III-IV
13	Müzik politikaları: Türkiye’de Cumhuriyet dönemi müzik ideolojisi 2	II-III-IV

14	Genel çıkarımlar	I-II-III-IV
----	------------------	-------------

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Notion of tradition	I
2	Notion of music as the tradition and constitutions of musical tradition	I-II
3	Traditional systems and politics 1	I
4	Traditional systems and politics 2	I-II
5	Relationship between music and politics	II-III
6	Ideology in musical practices: social ideology and school ideologies 1	I-III
7	Ideology in musical practices: social ideology and school ideologies 2	I-III
8	Ideology in musical practices: Political and religious ideology 1	I-III
9	Ideology in musical practices: Political and religious ideology 2	I-III
10	Musical use in political mediums: Political parties	II-III
11	Musical use in political mediums: State Institutions	II-III
12	Music politics: Musical Ideology of Republic times in Turkey 1	II-III-IV
13	Music politics: Musical Ideology of Republic times in Turkey 2	II-III-IV
14	Analogies	I-II-III-IV

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)		X	
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)			
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)	X		
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			X
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)	X		
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)		X	
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)			
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)	X		
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)		X	
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (<i>Communication and Social Competence</i>)			X
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)	X		
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------