

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name			
Çağdaş Nota Yazım Sistemleri		Contemporary Notation Systems			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
TKY 512 TKY 512E	2	3	7,5		
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe/İngilizce Turkish/English	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)	
	100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Toplum, müzik ve müzik yazıları. 20. yüzyıl yeni müzik türleri, Müzik yazıları, yeni türler ve teknoloji, Elektronik müzik yazıları 1-2, Grafik ve resimlerle ifade edilen müzik yazıları, 20. yüzyıl tablature sistemleri, Çin, Japonya, Kore ve Hindistan müziklerinde çağdaş uygulamalar 1-2, Türk Müziğinde 20. Yüzyıl müzik yazıları uygulamaları 1-2, Türk Müziği çağdaş ses sistemlerinde işaretler, Günümüz uygulamaları ve çıkarımlar. Society, music and musical notations, 20th century new music genres, Notations, new genres and technology, Electronic Musical Notations 1-2, Graphical and Pictorial Musical Notations, Tablature Systems in 20th century, Contemporary Practices in China, Japan, Korean and Indian Musics 1-2, 20th century notation practices in Turkish Music, Signs for Contemporary Turkish Music Theory, Present practices and analogy.				
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile; 1. Müzik teorisi tarihinin nota sistemleri üzerinden okunmasını öğretmek. 2. Müziğin yazı ile ifadesindeki güncel gelişmeleri hakkında bilgi edindirmek. 3. 20. yüzyılda uygulanan müzik yazısı sistemleri ile ilgili kaynakları çözümleme becerisi kazandırmak. 4. Nota yazım sistemleri tarihinde modern-postmodern eğilimleri kavrayabilme ve uygulayabilme yetisi kazandırmak. amaçlanmaktadır. This course aims to; 1. To teach how to read the history of music theory over the notation systems 2. To give information about the recent issues in musical notation 3. To give the ability to analyze the sources about the 20th century musical notation 4. To give the ability of recognition the modern and post-modern orientations in the history of musical notation				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; I- Müzik Tarihini nota işaretleri ile anlamlandırma konusunda bilgi II- 20. yy. kaynaklarını çözümlenebilme becerisi III- Nota yazımlarında modern ve post modern yapılanmaları kavrama yetisi IV- Güncel gelişmelerden haberdar olarak, yeni üretimler yapabilme yetkinliği Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies; I- Knowledge about explaining the music history via notation signs II- Ability to analyze 20th century musical sources III- Ability to perceive the modern and the post modern structures in notations IV- To be informed of recent issues and the capability to make notational new productions				

Kaynaklar (References)	<p>Houle, George. (1987). <i>Meter in Music, 1600-1800 : Performance, Perception, And Notation</i>, Bloomington: Indiana University Pres.</p> <p>Mcgrain, Mark. (1986). <i>Music Notation</i>, Boston: Berkley College of Music.</p> <p>Read, Gardner. (1990). <i>20th-Century Microtonal Notation</i>, Greenwood Press</p> <p>Tohumcu, Z. Gonca. (2006). <i>Müziği Yazmak</i>, İstanbul: Nota Yayıncılık.</p> <p>Warfield, Gerald. (1976). <i>Writings on Contemporary Music Notation</i>, Music Library Association.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Nota yazım sistemlerine ilişkin ödev ve sunum.		
	Presentations about the notation systems.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	4	10
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	10
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Toplum, müzik ve müzik yazıları. 20. yüzyıl yeni müzik türleri	I-II
2	Müzik yazıları, yeni türler ve teknoloji	I-II
3	Elektronik müzik yazıları 1	III-IV
4	Elektronik müzik yazıları 2	III-IV
5	Grafik ve resimlerle ifade edilen müzik yazıları	III-IV
6	Grafik ve resimlerle ifade edilen müzik yazıları	III-IV
7	20. yüzyıl tabulature sistemleri	III-IV
8	20. yüzyıl tabulature sistemleri.	III-IV
9	Çin, Japonya, Kore ve Hindistan müziklerinde çağdaş uygulamalar 1	II-III-IV
10	Çin, Japonya, Kore ve Hindistan müziklerinde çağdaş uygulamalar 2	II-III-IV
11	Türk Müziğinde 20. Yüzyıl müzik yazıları uygulamaları 1	I-III-IV
12	Türk Müziğinde 20. Yüzyıl müzik yazıları uygulamaları 2	I-III-IV
13	Türk Müziği çağdaş ses sistemlerinde işaretler	I-III-IV

14	Günümüz uygulamaları ve çıkarımlar	I-II-III-IV
----	------------------------------------	-------------

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Society, music and musical notations, 20th century new music genres	I-II
2	Notations, new genres and technology	I-II
3	Electronic Musical Notations	III-IV
4	Electronic Musical Notations	III-IV
5	Graphical and Pictorial Musical Notations	III-IV
6	Graphical and Pictorial Musical Notations	III-IV
7	Tablature Systems in 20th century.	III-IV
8	Tablature Systems in 20th century.	III-IV
9	Contemporary Practices in China, Japan, Korean and Indian Musics	II-III-IV
10	Contemporary Practices in China, Japan, Korean and Indian Musics	II-III-IV
11	20th century notation practices in Turkish Music	I-III-IV
12	20th century notation practices in Turkish Music	I-III-IV
13	Signs for Contemporary Turkish Music Theory	I-III-IV
14	Present practices and analogy	I-II-III-IV

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)		X	
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretilebilir ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabileceği (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)		X	
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümledikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)	X		
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)		X	
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)		X	
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)		X	
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (<i>Communication and Social Competence</i>)			
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)	X		
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------