

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Türk Müziğinde Çağdaş Kompozisyon		Contemporary Composition in Turkish Music		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)
				Yüksek Lisans (Master Degree)
TKY 510	2	3	7,5	
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)
			100	
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Türk Müziği sesleri ve yeni üslup arayışları, Sözlü eser yazımı 1-2, Makamlara ve kompozisyon kurallarına uygun çokseslilik 1- 2, Yeni üslup ile gelenekteki üslubun kaynaştırılması 1- 2, Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun solo eser yazımı, Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun Düet yazımı, Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun Trio yazımı, Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun Kuartet yazımı, Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun Oda orkestrası yazımı, İnsan sesi ve çalgıların bir arada kullanılmaları, Düzenlemeyi yönlendirme.</p> <p>Sounds of Turkish music and quest for newer styles, Vocal composition 1-2, Polyphony compatible with makams and composition rules 1- 2, Combination of newer and traditional styles 1- 2, Idiomatic composition for solo instrument, Idiomatic composition for duo, Idiomatic composition for trio, Idiomatic composition for quartet, Idiomatic composition for chamber orchestra, Use of human voice and instruments in combination, Orienting the arrangement.</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Türk şiirinin anlamına, vurgulamalarına, uygun müzik yazımı hakkında bilgi edindirmek.2. Çok sesliliğin ve çalgıların özellikleri göz önünde bulundurularak besteleme becerisi kazandırmak3. Yeni şiir ile çeşitli türlerde ve gruplar için çoksesli besteleme yetkinliği kazandırmak. <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">1. To give information about writing music compatible with the meaning and accentuation of Turkish poetry2. To give the ability of polyphonic quest with new poetry and the use of polyphony with idiomatic writing3. To give competence in polyphonic composing for groups and in different types with new poetry			
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Yeni şiir, müzik ve oda müziği boyutunda çalgı sayısı ile çok seslilik çalışmalarında yetkin olabilme.2. Makamlara ve kompozisyon kurallarına uygun çoksesli çalışmalar yapabilme becerisi.3. Çalgıları iyi tanıma ve özelliklerine göre eser yazma hakkında bilgi.4. İnsan sesi ve çalgıların bir arada kullanılmasına yönelik eser yazma becerisi.5. Yeni üslup ve geleneksel üslubu bir arada uygulama becerisi			

(Course Learning Outcomes)	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competence about polyphonic applications with new poetry, new music and instrument groups suitable for chamber music 2. Ability to compose polyphonic music which respects the rules of composition and makams. 3. Knowledge about the instruments and the experience of writing idiomatic music for them 4. Ability of writing music using human voice and instruments in combination 5. The ability of using the newer and traditional styles in combination 		
Kaynaklar (References)	Arel, Hüseyin Sadettin .(1992). <i>Prozodi Dersleri</i> . İstanbul: Pan Kitabevi İlerici, Kemal. (1970). <i>Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi</i> . İstanbul: Milli Eğitim Basımevi Hatipoğlu, Ahmet. (1988). <i>Karşılaştırmalı ve Uygulamalı Türk Musikisi Prozodisi..</i> Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları Yavuzoğlu, Nail. (1995). <i>Türk Müziğinde Makam Analizi</i> . İstanbul		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yeni şiir üzerine besteleme çalışmaları. To compose music with new poetry.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	4	10
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	10
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk Müziği sesleri ve yeni üslup arayışları	I
2	Sözlü eser yazımı 1	I-II-IV
3	Sözlü eser yazımı 2	I-II-IV
4	Makamlara ve kompozisyon kurallarına uygun çokseslilik 1	I-II

5	Makamlara ve kompozisyon kurallarına uygun çokseslilik 2	I-II
6	Yeni üslup ile gelenekteki üslubun kaynaştırılması 1	I-II-III-IV-V
7	Yeni üslup ile gelenekteki üslubun kaynaştırılması 2	I-II-III-IV-V
8	Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun solo eser yazımı	I-II-III-V
9	Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun Düet yazımı	I-II-III-V
10	Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun Trio yazımı	I-II-III-V
11	Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun Kuartet yazımı	I-II-III-V
12	Çalgıların imkanlarına ve özelliklerine uygun Oda orkestrası yazımı	I-II-III-V
13	İnsan sesi ve çalgıların bir arada kullanılmaları	I-II-III-IV-V
14	Düzenlemeyi yönlendirme	I-II-III-IV-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Sounds of Turkish music and quest for newer styles	I
2	Vocal composition 1	I-II-IV
3	Vocal composition 2	I-II-IV
4	Polyphony compatible with makams and composition rules 1	I-II
5	Polyphony compatible with makams and composition rules 2	I-II
6	Combination of newer and traditional styles 1	I-II-III-IV-V
7	Combination of newer and traditional styles 2	I-II-III-IV-V
8	Idiomatic composition for solo instrument	I-II-III-V
9	Idiomatic composition for duo	I-II-III-V
10	Idiomatic composition for trio	I-II-III-V
11	Idiomatic composition for quartet	I-II-III-V
12	Idiomatic composition for chamber orchestra	I-II-III-V
13	Use of human voice and instruments in combination	I-II-III-IV-V
14	Orienting the arrangement	I-II-III-IV-V

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katki Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)		X	
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözülmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)	X		
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)	X		
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)		X	
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)			X
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)	X		
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)		X	
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)	X		
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)			
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)	X		
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------