

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name	
Schenker Analizi				Schenkerian Analysis	
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
TKY 509E	Güz	3	7,5		
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorisi – Kompozisyon Yüksek Lisans Programı (TKY)			
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)	İngilizce English
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Heinrich Schenker, çalışmaları ve mirası. Schenker'in tonal müzikte yapısal kademeler hakkındaki teorileri. Schenker analizinde önemli terim ve araçlara genel bakış., Schenker Analizinde Melodi ve Kontrapuan, Schenker Analizinde armonik yapı ve uzatma kavramı, Schenker Analizinde lineer teknikler, Ana-Hat (Urlinie), Bas Arpeji (Bass Brechung) ve Ana-Yapı (Ursatz), Tonal Yapı ve Melodik Uzatma Teknikleri, Temel Yapıların Çeşitlendirilmesi, Analitik Uygulamalar: Tek bölümlü formlar, Analitik Uygulamalar: İki bölümlü formlar, Analitik Uygulamalar: Üç bölümlü formlar ve Rondo formu, Analitik Uygulamalar: Sonata formları, Schenker sonrası: Schenker teorilerinin tonal müzikte klasik dönem dışında uygulamaları, Uzatma teorilerinde güncel yaklaşımlara genel bakış, Yeni Müziğin güncel yaklaşımlar ile analizi</p> <p>Heinrich Schenker and his legacy. Schenker's theories of structure and structural levels in tonal music. Overview of important terms and tools in Schenkerian Analysis, Melody and Counterpoint in Schenkerian Analysis, Harmonic Structure and concept of prolongation in Schenkerian Analysis, Linear Techniques in Schenkerian Analysis, Urlinie, Bass Brechung and Ursatz, Tonal Structure and Techniques of Melodic Prolongation, Elaboration of Fundamental Structures, Analytical Applications: One-Part Forms, Analytical Applications: Binary Forms, Analytical Applications: Ternary Forms and Rondo, Analytical Applications: Sonata Forms, After Schenker: Applications of the theory outside the common practice era, Overview of recent trends in prolongational analysis, Analyzing New Music with current prolongational approaches</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)		<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Schenker analizi hakkında kuramsal altyapıya sahip olma2. Schenker analiz tekniğini öğrenme3. Tonal müziğin yapısal temelleri hakkında bilgi edinme4. Uzatma Teorileri ve Analizi hakkındaki ileri çalışmalar için bir temel oluşturma. <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Establishing a theoretical understanding of Schenkerian Analysis2. Be able to analyze a piece of music using Schenkerian techniques3. Learn about the structural foundations of tonal music4. Building a fundamental framework for further studies on prolongational theories and analyses.			
Dersin Öğrenme Çıktıları		<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Schenker Analizi hakkında teorik ve pratik bilgi2. Schenker Teorisinin bütünsel ve eleştirel bir yaklaşımla incelenip, farklı kuramsal modelleri değerlendirebilme yetkinliği3. Tonal müzik repertuarında yapısal analiz teknikleri geliştirme4. İncelenen kuramsal çalışmaları müzik teori tarihindeki gelişmeler çerçevesinde yorumlayabilme becerisi ve yeni kuramsal modeller oluşturabilme becerisi			

(Course Learning Outcomes)	<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Theoretical and practical information about Schenkerian Analysis 2. A holistic and critical evaluation of Schenkerian Theory and a perfection for evaluating theoretical models 3. Developing techniques of structural analysis in tonal music 4. Attainment in creating and applying new theoretical models and evaluating them in an historical context. 		
Kaynaklar (References)	<p>Temel Kaynaklar:</p> <p>Cadwallader, Allen and David Gagne. (2010). <i>Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach</i>. 3rd edition. Oxford University Press. New York & Oxford.</p> <p>Forte, Allen and Steven E. Gilbert. (1982). <i>Introduction to Schenkerian Analysis</i>. Norton. New York.</p> <p>Beach, David (ed.). (1983). <i>Aspects of Schenkerian Theory</i>. Yale University Press. New Haven.</p> <p>Lerdahl, Fred & Ray Jackendoff. (1999). <i>A Generative Theory of Tonal Music</i>. MIT Press.</p> <p>Schenker, Heinrich. (1969). <i>Five Graphic Analyses (Fünf Urlinie-Tafeln)</i>. Dover Publications. New York.</p> <p>Schenker, Heinrich. (1980) (1954). <i>Harmony</i>. The University of Chicago Press. Chicago</p> <p>Schenker, Heinrich. (2001) (1983). <i>Free Composition</i> (Translated by Ernst Oster). Pendragon Press.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Haftalık okuma ve analiz ödevleri ve sunum içeren analiz projesi</p> <p>Response papers written for weekly readings as well as weekly analyses, and analysis project including presentation</p>		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Ödevler (Homework)	3	30
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Dönem içi Sınavı (Midterm Exam)	1	20
	Final Sınavı (Final Exam)	1	30

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Heinrich Schenker, çalışmaları ve mirası. Schenker'in tonal müzikte yapısal kademeler hakkındaki teorileri. Schenker analizinde önemli terim ve araçlara genel bakış.	I, II, IV
2	Schenker Analizinde Melodi ve Kontrpuan	I
3	Schenker Analizinde armonik yapı ve uzatma kavramı.	I
4	Schenker Analizinde lineer teknikler	I
5	Ana-Hat (<i>Urlinie</i>), Bas Arpeji (<i>Bass Brechung</i>) ve Ana-Yapı (<i>Ursatz</i>)	I
6	Tonal Yapı ve Melodik Uzatma Teknikleri	I, III
7	Temel Yapıların Çeşitlendirilmesi	I, III
8	Analitik Uygulamalar: Tek bölümlü formlar	I, III
9	Analitik Uygulamalar: İki bölümlü formlar	I, III
10	Analitik Uygulamalar: Üç bölümlü formlar ve Rondo formu	I, III
11	Analitik Uygulamalar: Sonata formları	I, III
12	Schenker sonrası: Schenker teorilerinin tonal müzikte klasik dönem dışında uygulamaları	I, II, IV

13	Uzatma teorilerinde güncel yaklaşımlara genel bakış.	II, IV
14	Yeni Müziğin güncel yaklaşımlar ile analizi	II, III, IV

COURSE PLAN

Hafta	Topics	Dersin Çıktıları
1	Heinrich Schenker and his legacy. Schenker's theories of structure and structural levels in tonal music. Overview of important terms and tools in Schenkerian Analysis.	I, II, IV
2	Melody and Counterpoint in Schenkerian Analysis	I
3	Harmonic Structure and concept of prolongation in Schenkerian Analysis.	I
4	Linear Techniques in Schenkerian Analysis	I
5	<i>Urlinie, Bass Brechung and Ursatz</i>	I
6	Tonal Structure and Techniques of Melodic Prolongation	I, III
7	Elaboration of Fundamental Structures	I, III
8	Analytical Applications: One-Part Forms	I, III
9	Analytical Applications: Binary Forms	I, III
10	Analytical Applications: Ternary Forms and Rondo	I, III
11	Analytical Applications: Sonata Forms	I, III
12	After Schenker: Applications of the theory outside the common practice era	I, II, IV
13	Overview of recent trends in prolongational analysis	II, IV
14	Analyzing New Music with current prolongational approaches	II, III, IV

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)		X	
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)	X		
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözülmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)			
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>	X		

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)		X	
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)	X		
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)			
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)			
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 02.08.2017	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	--	--------------------------------

DERS YÜKÜ HESAPLAMA FORMU

Dersin Kodu			Dersin Adı	Schenkerian Analysis			Dersin Dili	İngilizce		Dersin Kredisi	3		Dersin ECTS Kredisi	7,5				
Hafta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	TOPLAM Saat
Kazanılan Beceri (Çıktılar)	I-II-IV	I-III	I-III	I-III	I-III	I-III	I-III	I-III	I-III	I-III	I-III	I-II-IV	II-IV	II-III-IV				
Haftalık Ders (Saat)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				42
Laboratuvar (Saat)																		0
Uygulama (Saat)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0
Dersle ilgili Sınıf dışı Etkinlikler (Saat)	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8				112
Sınavlar ve Sınava Hazırlık (Saat)						6	6							7	7	6	6	38
Toplam Saat	11	11	11	11	11	17	17	11	11	11	11	11	11	18	7	6	6	192
Ders Değerlendirme Sistemi	Dersin başarı yüzdeleri; dönem içi sınavları %20, ödevler %30, dönem projesi %20 ve final sınavı %30 olarak belirlenmiştir.																	

Ders Çıktıları
<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;</p> <p>I. Theoretical and practical information about Schenkerian Analysis</p> <p>II. A holistic and critical evaluation of Schenkerian Theory and a perfection for evaluating theoretical models</p> <p>III. Developing techniques of structural analysis in tonal music</p> <p>IV. Attainment in creating and applying new theoretical models and evaluating them in an historical context.</p>

Tarih	
Formu Hazırlayan	
Formu Onaylayan	