

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name			
Yöresel Müzik Türlerinde Biçim ve Ritim		Form and Rhythm in Local Music Genres			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
TKY 507	1	3	7,5		
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)	
	100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Türk halk müziğinde türler, Yöresel müzik türlerinde biçim, Yöresel müzik türlerinde ritim özellikleri, Yöresel müzik türlerinde biçim, ritim ve söz ilişkisi, Semahlarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Halaylarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Zeybeklerde biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Deyişlerde (Aşıklamalar) biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Horonlarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Barlarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Karşılama ve Sallamalarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Divan, Hoyrat ve Müstezatlarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Uzunhavalarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler, Yöresel müzik türlerinde biçim, ritim ve söz ilişkisi çerçevesinde yeni besteleme çalışmaları.</p> <p>Forms of Turkish Folk Music, Forms of Local Music, Rhythms of Local Music, The relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Semah and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Halay and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Zeybek and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Deyiş (Aşıklama) and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Horon and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Bar and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Karşılama and Sallama and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Divan, Hoyrat, Müstesat and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, Examples and analysis on Uzun hava and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music, New composition works within the framework of form, rhythm and lyrics.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Türk halk müziğinde türler hakkında bilgi edindirmek.2. Yöresel müzik türlerinin biçim yapıları hakkında analitik düşünebilmek.3. Yöresel müzik türlerinin ritim özellikleri hakkında detaylı bilgi edindirmek.4. Yöresel müzik türlerinde biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine çözümlenmeler yaptırmak.5. Yöresel müzik türlerinde biçim, ritim ve söz ilişkisi çerçevesinde yeni besteler yapma becerisi kazandırmak. <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">1. To teach about the forms in Turkish Folk Music.2. To give the ability of thinking analiticly works on local music forms and structures.3. To teach traditional properties of rhythm4. To give the ability of analyzing in traditional music forms within the framework of form, rhythm and lyrics.5. To give the ability of composing new compositions within the framework of form, rhythm and lyrics.				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk halk müziğinin türleri hakkında detaylı bilgi 2. Yöresel müzik türlerinde biçim yapıları hakkında çözümlenmeli çalışmalar yapma becerisi 3. Yöresel müzik türlerinde ritim özellikleri üzerinde detaylı bilgi 4. Yöresel müzik türlerinde biçim, ritim ve söz ilişkisine yönelik çözümlenmeler yapma becerisi 5. Yöresel müzik türlerinde biçim, ritim ve söz ilişkisi çerçevesinde yeni beste yapma yetkinliği 		
Kaynaklar (References)	<p>Akdoğu, Onur. (1989). <i>Türk Müziğinde Türler ve Biçimler</i>, İzmir</p> <p>Ataman, S. Yaver. (1975). <i>100 Türk Halk Oyunu</i>, Yapı Kredi Bankası Yayınları, Ankara</p> <p>Eröz, Mehmet. (1990). <i>Türkiye'de Alevilik ve Bektaşilik</i>, Kültür Bakanlığı Yayınları; Ankara</p> <p>Gazimihal, M Ragıp. (2003). (Hazırlayan Dr. Metin Özarslan), <i>Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz</i>, AÜ Basımevi. Ankara</p> <p>Öztürk, Okan Murat. (2006). <i>Zeybek Kültürü ve Müziği</i>, Pan Yayıncılık, İstanbul</p>		
	<p>Seçilecek yöresel müzik türlerinden birinde biçim, ritim ve söz ilişkisi çerçevesinde yapılacak bir sunum.</p> <p>Presentation of musical forms that are selected from traditional music forms in the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	4	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk halk müziğinde türler	I
2	Yöresel müzik türlerinde biçim	I-II
3	Yöresel müzik türlerinde ritim özellikleri	I-II-III
4	Yöresel müzik türlerinde biçim, ritim ve söz ilişkisi	I-II-III-IV
5	Semahlarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
6	Halaylarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
7	Zeybeklerde biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
8	Deyişlerde (Aşıklamalar) biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
9	Horonlarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
10	Barlarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
11	Karşılama ve Sallamalarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
12	Divan, Hoyrat ve Müstezatlarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
13	Uzunhavalarda biçim, ritim ve söz ilişkisi üzerine örneklemeler ve çözümlenmeler	I-II-III-IV
14	Yöresel müzik türlerinde biçim, ritim ve söz ilişkisi çerçevesinde yeni besteleme çalışmaları	I-II-III-IV-V

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Forms of Turkish Folk Music	I
2	Forms of Local Music	I-II
3	Rhythms of Local Music	I-II-III
4	The relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
5	Examples and analysis on Semah and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
6	Examples and analysis on Halay and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
7	Examples and analysis on Zeybek and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
8	Examples and analysis on Deyiş (Aşıklama) and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
9	Examples and analysis on Horon and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
10	Examples and analysis on Bar and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
11	Examples and analysis on Karşılama and Sallama and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
12	Examples and analysis on Divan, Hoyrat, Müstesat and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
13	Examples and analysis on Uzun hava and the relationship of form, rhythm and lyrics in local music.	I-II-III-IV
14	New composition works within the framework of form, rhythm and lyrics.	I-II-III-IV-V

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracağı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)			
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)	X		
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		

vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)			
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)		X	
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)			
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)	X		
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)	X		
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)			
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)			
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------