

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name			
Solo Çalgı ve Oda Müziği Yazımı		Writing for Solo Instruments and Chamber Music			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
TKY 506	1	3	7,5		
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)	
			% 100		
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Kanun'un enstrumantasyon özelliklerine göre solo yazımı, Ud'un enstrumantasyon özelliklerine göre solo yazımı, Tanbur'un enstrumantasyon özelliklerine göre solo yazımı, 4 telli kemençe ve Ney'in enstrumantasyon özelliklerine göre solo yazımları, Kanun ve Ud için ikili eser yazımı, Kanun ve Tanbur için ikili eser yazımı, Kanun ve Ney için ikili eser yazımı, Ud ve Kemençe için ikili eser yazımı, Ud ve Ney için ikili eser yazımı, Çalışılmış enstrumanlar için 3'lü eser yazımı, Çalışılmış enstrumanlar için 4'lü eser yazımı, 2'li, 3'lü, 4'lü ve 5'li gruplar için orkestra eşlikli eser yazımı, Vokal için, tek enstruman ile eşlik yazımı, Vokal için çeşitli enstruman grupları ile eşlik yazımı.</p> <p>Writing idiomatic music for Kanun, Writing idiomatic music for Oud, Writing idiomatic music for Tanbur, Writing idiomatic music for 4-stringed Kemenche and Nay, Writing duet for kanun and oud, Writing duet for kanun and tanbur, Writing duet for kanun and nay, Writing duet for for oud and kemenche, Writing duet for oud and nay, Writing trio for studied instruments, Writing quartet for studied instruments, Writing music for duo, trio, quartet and quintets with orchestral accompaniment, Writing accompaniment with one instrument for vocal soloist, Writing accompaniment with various ensembles for vocal soloist.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Çalgı özelliklerine yönelik beste yapabilme becerisi kazandırmak.2. Kanun ve ud gibi çokselsli solo bir icrayı yapabilecek çalgılar için çok sesli, diğerlerinde ise, çokselsli düşünce ve ileri teknikler ile eser yazma becerisi kazandırmak.3. Eşlikli eser yazma becerisi kazandırmak.4. Solo çalgı ve oda müziği yazımında yetkinlik kazandırmak. <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">1. To give skills to compose aimed at properties of instruments.2. To give the ability to compose polyphonic music for polyphonic instruments like Kanun and Oud and to compose music featuring polyphonic implications and advanced techniques for other instruments3. To give the ability to write music for accompaniment4. To give the ability to write music for solo instrument or voice with ensemble or orchestra accompaniment				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Çalgılara özel eser yazabilme bilgisi2. Solo veya çalgı grupları için çokselsli eser yazabilme becerisi3. Çalgıları orkestra bünyesinde kullanabilme, solo ve gruplara orkestra eşliği yazabilme becerisi4. Vokal için eşlik kombinasyonları uygulayabilme becerisi5. Solo çalgı ve oda müziği yazımında yetkinlik				

(Course Learning Outcomes)	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge to compose for instruments. 2. Ability of composing polyphonic music for solo instruments or ensembles 3. Ability of using instruments inside an orchestral framework, having the ability to write orchestral accompaniment for soloists and ensembles. 4. Ability of applying different accompanimental combinations for vocal. 5. Competency of writing for solo instruments and chamber music. 		
Kaynaklar (References)	<ul style="list-style-type: none"> • Falk, Julien. (1958). <i>Pre'cis Technique de Composition Musicale</i>. Paris: • İlerici, Kemal. (1 9 7 0) . <i>Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi</i>. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi • Rienmann, Hugo. (1949). <i>Composicion Musical</i>. Barcelona: Editorial Labor • Shoenberg, Arnold. (1987). <i>Fondements de la Composition Musicale</i> 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Çalgı ve vokal için eser yazma		
	Composing piece for instrument and vocal		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	7-8	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kanun'un enstrumantasyon özelliklerine göre solo yazımı	I
2	Ud'un enstrumantasyon özelliklerine göre solo yazımı	I
3	Tanbur'un enstrumantasyon özelliklerine göre solo yazımı	I
4	4 telli kemençe ve Ney'in enstrumantasyon özelliklerine göre solo yazımları	I
5	Kanun ve Ud için ikili eser yazımı	II
6	Kanun ve Tanbur için ikili eser yazımı	II
7	Kanun ve Ney için ikili eser yazımı	II

8	Ud ve Kemençe için ikili eser yazımı	II
9	Ud ve Ney için ikili eser yazımı	II
10	Çalışılmış enstrumanlar için 3'lü eser yazımı	II
11	Çalışılmış enstrumanlar için 4'lü eser yazımı	II
12	2'li, 3'lü, 4'lü ve 5'li gruplar için orkestra eşlikli eser yazımı	III
13	Vokal için, tek enstruman ile eşlik yazımı	IV
14	Vokal için çeşitli enstruman grupları ile eşlik yazımı	IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Writing idiomatic music for Kanun	I
2	Writing idiomatic music for Oud	I
3	Writing idiomatic music for Tanbur	I
4	Writing idiomatic music for 4-stringed Kemenche and Nay	I
5	Writing duet for kanun and oud	II
6	Writing duet for kanun and tanbur	II
7	Writing duet for kanun and nay	II
8	Writing duet for for oud and kemenche	II
9	Writing duet for oud and nay	II
10	Writing trio for studied instruments	II
11	Writing quartet for studied instruments	II
12	Writing music for duo, trio, quartet and quintets with orchestral accompaniment	III
13	Writing accompaniment with one instrument for vocal soloist	IV
14	Writing accompaniment with various ensembles for vocal soloist	IV

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)	X		
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)	X		
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)			X
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)			
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)	X		
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)	X		
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)			X
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)		X	
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)			
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)			
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
----------------------------------------	----------------------------	--------------------------------