

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Türk Müziği Teorisi: Makam ve Usul		Turkish Music Theory: Makam and Usul		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)
				Yüksek Lisans (Master Degree)
TKY 505	1	3	7,5	
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)
	100			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Makam ve usul kavramlarının oluşumu, gelişimi ve yapısal inşalarına tarihsel bakış. 9. yüzyıldan 13. yüzyıla kadar yazılmış müzik teorisi eserlerinde makam ve usul ilişkisi. 13.yüzyılda makam ve usul: Safiyyüddin Urmevi. 14. yüzyıl ve 15. yüzyılda makam ve usul: Abdülkâdir Meragi. 14. yüzyıl ve 15. yüzyılda yazılmış Arapça ve Farsça kaynaklarda makam ve usul. 15. yüzyılda Anadolu Edvarlarında makam ve usul: Kırşehirli, Ladikî ve Tirevi. 16. ve 17. yüzyıllarda makam ve usul: Ali Ufki. 18. yüzyılın ilk yarısında makam ve usul: Kantemiroğlu. 18. yüzyılın ikinci yarısında makam ve usul: Hızır Ağa ve Abdülbakî Nasır Dede. 19. yüzyılda makam ve usul: Haşim Bey. 20. yüzyılda makam ve usul: Rauf Yekta Bey, Arel- Ezgi- Uzdilek, Abdülkadir Töre - Ekrem Karadeniz.</p> <p>Formation, progression and structural constitution of makam and usul, relationship between makam and usul in the music theory books from 9th to 13rd century. Makam and usul in the 13rd century: Safiyyüddin Urmevi. Makam and usul in the 14-15th century: Abdülkâdir Meragi. Makam and usul in the Arabic and Persian sources in 14-15th centuries: Kırşehirli, Ladikî ve Tirevi. Makam and usul in 16-17th centuries: Ali Ufki. Makam and usul in the first half of 18th century: Kantemiroğlu. Makam and usul in the second half of 18th century: Hızır Ağa ve Abdülbakî Nasır Dede. Makam and usul in the 19th century: Haşim Bey. Makam and usul in the 20th century: Rauf Yekta Bey, Arel- Ezgi- Uzdilek, Abdülkadir Töre - Ekrem Karadeniz.</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Türk müzik teorisinde makam ve usul kavramı hakkında tarihsel bilgi edindirmek2. Makam ve usullerin analiz yapabilme becerisi kazandırmak.3. Makam ve usul analizleri üzerinden Türk müziği teori tarihine dair hakimiyet kazandırmak. <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">1. To give knowledge about makam(mode) and usul (rhythmic cycle) in Turkish music theory historically.2. To give the ability of analyzing makam and usuls.3. To give knowledge about the history of Turkish music theory based on analysis of makam and usul.			
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Makam ve usul kavramlarının tarihsel oluşumu ve gelişimi hakkında bilgi2. Makam ve usul kavramlarının tarihsel süreç içerisinde analiz edilebilme ve değerlendirebilme becerisi3. Türk müziği tarihini tekrar düşünme becerisi4. Türk müziği teorisindeki makam ve usulleri uygulama yetkinliği			

(Course Learning Outcomes)	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge about the historical formation and progression of makam and usul 2. Ability to analyze and evaluate the makam and usul in the historical process. 3. Ability to rethink the Turkish music history 4. Ability to reinforce the practices of makam and usul 		
Kaynaklar (References)	<p>Arel, H. Saadettin. (1993). <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i>, haz. Onur Akdoğu, Ankara</p> <p>Erguner, Süleyman. (2003). <i>Rauf Yekta Bey</i>, İstanbul</p> <p>Kutluğ, Fikret. (2000). <i>Türk Musikisinde Makamlar</i>, İstanbul</p> <p>Turabi, Ahmet Hakkı. (2004). <i>Musiki, Kitabı 'ş-Şifa İbn-i Sina</i>, İstanbul</p> <p>Uygun, Nuri. (1999). <i>Safiyüddin Urmevî, Kitâbü'l- Edvâr</i>, İstanbul</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Bir usul ve bir makam sunumu.</p> <p>Presentation about makam and usul.</p>		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	4	10
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	10
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Makam ve usul kavramlarının oluşumu, gelişimi ve yapısal inşalarına tarihsel bakış.	I-II-III
2	9. yüzyıldan 13. yüzyıla kadar yazılmış müzik teorisi eserlerinde makam ve usul ilişkisi	II-III-IV
3	13.yüzyılda makam ve usul: Safiyüddin Urmevi	I-II-IV
4	14. ve 15. yüzyılda makam ve usul: Abdülkâdir Meragi	I-II-IV
5	14. ve 15. yüzyılda yazılmış Arapça ve Farsça eserlerde makam ve usul	II-IV
6	15. yüzyılda Anadolu Edvarlarında makam ve usul: Kırşehirli, Ladikî ve Tirevi	II-IV
7	16. ve 17. yüzyıllarda makam ve usul: Ali Ufki	I-IV

8	18. yüzyılın ilk yarısında makam ve usul: Kantemiroğlu 1	I-IV
9	18. yüzyılın ilk yarısında makam ve usul: Kantemiroğlu 2	I-IV
10	18. yüzyılın ikinci yarısında makam ve usul: Hızır Ağa	I-IV
11	18. yüzyılın ikinci yarısında makam ve usul: Abdülbakî Nasır Dede	I-IV
12	19. yüzyılda makam ve usul: Haşim Bey	I-II-IV
13	20. yüzyılda makam ve usul: Rauf Yekta Bey	I-V
14	20. yüzyılda makam ve usul: Arel- Ezgi- Uzdilek, Abdülkadir Töre - Ekrem Karadeniz,	II-V

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Historical review in the formation, structure and progression of makam and usul notions	I-II-III
2	Relationship between makam and usul in the music theory books from 9 th to 13 rd century	II-III-IV
3	Makam and usul in the 13 rd century: Safiyyüddin Urmevi	I-II-IV
4	Makam and usul in the 14 th and 15 th centuries: Abdülkâdir Meragi	I-II-IV
5	Makam and usul in the Arabic and Persian sources of 14 th and 15 th centuries	II-IV
6	Makam and usul in the Anatolian sources of 15 th century: Kırşehri, Ladikî ve Tirevi	II-IV
7	Makam and usul in the 16 th and 17 th centuries: Ali Ufki	I-IV
8	Makam and usul in the first half of the 18 th century: Kantemiroğlu 1	I-IV
9	Makam and usul in the first half of the 18 th century: Kantemiroğlu 2	I-IV
10	Makam and usul in the second half of the 18 th century: Hızır Ağa	I-IV
11	Makam and usul in the second half of the 18 th century: Abdülbaki Nasır Dede	I-IV
12	Makam and usul in the 19 th century: Haşim Bey	I-II-IV
13	Makam and usul in the 20 th century: Rauf Yekta Bey	I-V
14	Makam and usul in the 20 th century: Arel- Ezgi- Uzdilek, Abdülkadir Töre - Ekrem Karadeniz	II-V

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)	X		
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)	X		
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)		X	
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (Competence to work independently and take responsibility)	X		
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (Competence of learning)		X	
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)			
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (Communication and Social Competence)			
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)	X		
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------