

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Armonilemede Modern Yöntemler		Modern Harmonization Techniques		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)
				Yüksek Lisans (Master Degree)
TKY 504	1	3	7,5	
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)
	100			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Fonksiyon açısından yeniden armonileme, Ezgisel parti hareketleri açısından yeniden armonileme ve vekil akorlar, Yeniden armonilemede kadans arayışları, Yedili, dokuzlu, onbirli, onüçlü akorların modern armonide kullanışları, Salkım akorlar, bileşik akorlar, Post Romantik dönem, armoni malzemesi, kromatisizm, Empresyonist armoni anlayışı ve armonik birikimleri, Çok tonluluk ve 12 ton müziğinde armonik anlayış, Yeniden armonileme ile değişen tınların çeşitli açılardan çözümlenmesi, Akorlardaki gerilim ve çözümlenmeler açısından yeniden armonileme, Yeniden armonileme ile değişen aranjman anlayışı, Yeniden armonileme tekniklerine örnekler, Modern armonide ton merkezleri ve ton değiştirme anlayışı, Modern armonide yeni form anlayışları ve notalama yöntemleri.</p> <p>Re-harmonization in terms of chord functions, Re-harmonization in terms of linear movements and substitute chords, Cadence quest in re-harmonization, The use of seventh, ninth, eleventh and thirteenth chords in modern harmony, Cluster chords, compound chords, Post-Romantic Period, harmonic materials, chromaticism, Impressionistic harmonic perspective and harmonic knowledge, Harmonic perspective in Poly-tonality and 12-tone music, The analysis of changing sonorities by re-harmonization in different perspectives, Re-harmonization in terms of tension and release in chords, Changing perspectives of arranging with re-harmonization, Examples on re-harmonization techniques, Tonal centers and modulation concepts in re-harmonization, New concepts of form and notation techniques in re-harmonization.</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Armonilemede düşünme ve yaratmayı geliştirecek yeni anlayışlara ve akımlara hâkimiyet kazandırmak.2. Modern armoni hakkında bilgi edindirmek.3. Bir eserin yapısını değiştirmek üzere yeniden armonileme tekniklerini öğretmek.4. Yeniden armonilenmiş eserler üzerinde karşılaştırmalı çözümleme yapabilmeyi kavratmak ve beceri kazandırmak.5. Post Romantik dönem ve 20. yüzyıl armonisi hakkında yetkin olmak. <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Getting skills in new perspectives and currents in harmonization in order to develop creativity and thinking2. Getting knowledge in modern harmony3. Learning re-harmonization techniques to change the structure of a musical piece4. Comprehending and bringing skills for the compared analysis on the re-harmonized pieces.5. Getting knowledge on currents and artistic quests of Post-Romantic period and 20th century.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Modern armoni hakkında bilgi2. Bir eserin yapısını değiştirmek üzere yeniden armonileme tekniklerini uygulayabilme becerisi3. Yeniden armonilenmiş eserler üzerinde karşılaştırmalı çözümleme yapabilme becerisi4. Post Romantik dönem ve 20. yüzyıl armonisi hakkında yetkinlik			

	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge on modern harmony 2. Ability in applying re-harmonization techniques to change the structure of a musical piece 3. Ability in compared analysis of re-harmonized pieces 4. Knowledge on currents and artistic quests of Post-Romantic period and 20th century 		
Kaynaklar (References)	<ul style="list-style-type: none"> • Boyd, Bill. 1989. <i>Jazz Chord Progressions</i>. Canada: Hal Leonard Corporation. • İlerici, Kemal. 1970. <i>Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi</i>, İstanbul. • Miller, Ron. 1992. <i>Modal Jazz Compozition & Harmony</i>. New York: Advance Music. • Piston, Walter. 1983. <i>Harmony</i>, London: W. W. Norton & Company; Fifth Edition edition • Usmanbaş, İlhan. 1974. <i>Müzikte Biçimler (XX.yy.Armonisi ek bölümü)</i>, İstanbul Milli Eğitim Basımevi 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Çeşitli armonileme ödevleri		
	Various harmonization homeworks		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	7-8	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Fonksiyon açısından yeniden armonileme.	I
2	Ezgisel parti hareketleri açısından yeniden armonileme ve vekil akorlar	I
3	Yeniden armonilemede kadans arayışları.	II
4	Yedili , dokuzlu, onbirli, onüçlü akorların modern armonide kullanışları.	II
5	Salkım akorlar, bileşik akorlar	II
6	Post Romantik dönem, armoni malzemesi, kromatisizm.	IV
7	Empresyonist armoni anlayışı ve armonik birikimleri.	IV
8	Çok tonluluk ve 12 ton müziğinde armonik anlayış.	IV

9	Yeniden armonileme ile değişen tınların çeşitli açılardan çözümlenmesi.	II-III
10	Akorlardaki gerilim ve çözümlenmeler açısından yeniden armonileme.	II-III
11	Yeniden armonileme ile değişen aranjman anlayışı.	III
12	Yeniden armonileme tekniklerine örnekler	II-III-IV
13	Modern armonide ton merkezleri ve ton değiştirme anlayışı.	II-III-IV
14	Modern armonide yeni form anlayışları ve notalama yöntemleri.	II-III-IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Re-harmonization in terms of chord functions	I
2	Re-harmonization in terms of linear movements and substitute chords	I
3	Cadence quest in re-harmonization	II
4	The use of seventh, ninth, eleventh and thirteenth chords in modern harmony	II
5	Cluster chords, compound chords	II
6	Post-Romantic Period, harmonic materials, chromaticism	IV
7	Impressionistic harmonic perspective and harmonic knowledge	IV
8	Harmonic perspective in Poly-tonality and 12-tone music	IV
9	The analysis of changing sonorities by re-harmonization in different perspectives	II-III
10	Re-harmonization in terms of tension and release in chords	II-III
11	Changing perspectives of arranging with re-harmonization	III
12	Examples on re-harmonization techniques	II-III-IV
13	Tonal centers and modulation concepts in re-harmonization	II-III-IV
14	New concepts of form and notation techniques in re-harmonization	II-III-IV

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)		X	
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)	X		
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)	X		

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)		X	
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)		X	
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)	X		
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)			
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)	X		
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------