

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name			
Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziğinde Karşılaştırmalı Çözümleme: 17-18. Yüzyıl		Comparing European Art Music and Turkish Makam music in 17 th -18 th centuries			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
TKY 503	1	3	7,5		
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)	
		100			
Dersin İçeriği (Course Description)	17. yy.'da Türk Müziği formları Kar, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Peşrev, Saz Semai, 18. yy.'da Türk Müziği formları Kar, Kar-ı Natık, Karçe, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı, Peşrev, Saz Semaisi, 17. yy.'da Avrupa Müziği formları Suit, iki bölümlü ve üç bölümlü şarkı formları, Pasakalya, Kanon, 18. Yy.'da Avrupa Müziği formları Envanşiyon, Füg, Füg çeşitleri, 17-18. yy. Avrupa ve Türk Müziği formlarının karşılaştırması				
	The formal structures of Turkish Music in 17th century: Kar, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Peşrev, Saz Semaisi, The formal structures of Turkish Music in 18th century: Kar, Kar-Natık, Karçe, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı, Peşrev, Saz Semai, The formal structures of European Music 17th century: Suit, Binary and Ternary forms, Passacaglia, Cannon, The formal structures of European Music 18th century: Invention, Fuge, The types of Fuge, Comparing the European and Turkish musics of 17th-18th centuries				
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile; 1. 17. -18. yy. Avrupa ve Türk müziği formları hakkında bilgi edindirmek. 2. 17.-18.yy arası eserlerinin kompozisyon tekniklerini tanıma ve kullanma becerisi edindirmek. 3. 17.-18.yy arası Avrupa ve Türk Müziği farklılık ve benzerliklerini ayırabilme yetkinliği kazandırmak. amaçlanmaktadır.				
	This course aims to; 1. To give knowledge about the formal structures of European and Turkish musics in 17th - 18th centuries 2. To give knowledge and skill the compositional tools of European and Turkish musics in 17th- 18th centuries 3. To give the ability of distinguishing the similarities and differences between Turkish and European musics of 17th – 18th centuries				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; 1. 17. yüzyıl , Avrupa ve Türk müziği formları hakkında bilgi 2. 18. yüzyıl Avrupa ve Türk müziği formları hakkında bilgi 3. 17-18 yüzyıl Avrupa ve Türk müziği formlarını kompozisyon açısından inceleme yetisi 4. 17-18 Yüzyıl Avrupa ve Türk Müziği farklılık ve benzerliklerini karşılaştırma yetisi				
	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies; 1. Knowledge on the 17 th century Turkish and European musics 2. Knowledge on the 18 th century Turkish and European musics 3. Ability to analyse the formal structures of Turkish and European musics in 17th – 18th centuries according to their compositional features 4. Ability of analysing Turkish and European musics in 17th – 18th centuries.				

Kaynaklar (References)	<ul style="list-style-type: none"> Akdođu, Onur, (1996). <i>Türk Müziğinde Türler ve Biçimler</i>, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi Ali Ufki. (2003). <i>Haza Mecmua-i Saz ü Söz</i> haz. Cevher, M. Hakan, İzmir: Meta Basım Matbaacılık. Cangal, Nurhan, (2008). <i>Müzik Formları</i>, İstanbul: Arkadaş Yayınları Hodier, Andre, (1992). <i>Müzik Türleri ve Biçimleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	17.-18.yy Avrupa ve Türk müziğinde seçilen formlarda sunum.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Presentation on forms that are selected in Turkish and European musics of 17th – 18th centuries.		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	4	10
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	10
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	17. yy. da Türk Müziği formları Kar, Beste	I
2	17. yy. da Türk Müziği formları Ağır Semai, Yürük Semai	I
3	17. yy. da Türk Müziği formları Peşrev, Saz Semai	II
4	18. yy da Türk Müziği formları Kar, Kar-ı Natık, Karçe	II
5	18. yy da Türk Müziği formları Beste, Ağır Semai, Yürük Semai	III
6	18. yy da Türk Müziği formları Şarkı, Peşrev, Saz Semaisi	III
7	17. yy. da Avrupa Müziği formları Suit	I
8	17. yy. da Avrupa Müziği formları iki bölümlü ve üç bölümlü şarkı formları	I
9	17. yy da Avrupa Müziği formları Pasakalya, Kanon	II
10	18. yy da Avrupa Müziği formları Envansiyon	II
11	18. yy da Avrupa Müziği formları Füg	III
12	18. yy da Avrupa Müziği formları Füg çeşitleri	III
13	17- 18. yy Avrupa ve Türk Müziği formlarının karşılaştırması	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	The formal structures of Turkish Music in 17 th century: Kar, Beste	I
2	The formal structures of Turkish Music in 17 th century: Ağır Semai, Yürük Semai	I
3	The formal structures of Turkish Music in 17 th century: Peşrev, Saz Semaisi	II
4	The formal structures of Turkish Music in 18 th century: Kar, Kar-Natık, Karçe	II
5	The formal structures of Turkish Music in 18 th century: Beste, Ağır Semai, Yürük Semai	III
6	The formal structures of Turkish Music in 18 th century: Şarkı, Peşrev, Saz Semai	III
7	The formal structures of European Music 17 th century: Suit	I
8	The formal structures of European Music 17 th century: Binary and Ternary forms	I
9	The formal structures of European Music 17 th century: Passacaglia, Cannon	II
10	The formal structures of European Music 18 th century: Invention	II
11	The formal structures of European Music 18 th century: Fuge	III
12	The formal structures of European Music 18 th century: The types of Fuge	III
13	Comparing the European and Turkish musics of 17 th – 18 th centuries	I-II-III-IV
14	Comparing the European and Turkish musics of 17 th – 18 th centuries	III-IV

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirilebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)		X	
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)		X	
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, işitsel, görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)	X		
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)		X	
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)		X	
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)		X	
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, auditorily, verbal and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (<i>Communication and Social Competence</i>)			
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)			
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)	X		
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, auditorily, aural and/or visual forms. (Area Specific Competence)	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------