

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Yeni Akımlar ve Müzik		Recent Trends in Music		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Düzeyi (Course Level)
				Yüksek Lisans (Master Degree)
TKY 501	2	3	7,5	
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı / Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Musicology and Music Theory / Music Theory and Composition			
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Tasarım (Design)	Genel Eğitim (General Education)
		100		
Dersin İçeriği (Course Description)	Egzotizm, Müzikte Egzotizm örnekleri, Atonalite kavramı, Serializm içermeyen atonalite, Klasik serializm, 12 ton sistemi, Tınısal arayışlar ve yazım teknikleri: Akustik, Tınısal arayışlar ve yazım teknikleri: Elektronik, 1945 sonrası serializm, Grafik notasyon, Aleatori, Minimalizm akımı, Yeni romantizm akımı, 20. yüzyıl müziğinin değerlendirilmesi Introduction to Exoticism, The examples of Exoticism, The notion of Atonality, The atonality without serialism, Serialism, Dodecaphony, Experimenting in sonorities: Acustics, Experimenting in sonorities: Electronics, Serialism after 1945, The graphic notation, Aleatory, Minimalism, Neo- Romanticism, Evaluating 20th century music			
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile; 1. 20. yüzyıldaki müzik akımları hakkında bilgi edindirmek. 2. 20. yüzyılda ortaya çıkan teoriler ve kompozisyon tekniklerini hakkında bilgi edindirmek ve yetkinlik kazandırmak. 3. 20. yüzyıl müziği ile paralel olarak ortaya çıkan yeni nota yazım tekniklerini hakkında bilgi edindirmek ve kullanabilme becerisi kazandırmak. amaçlanmaktadır. This course aims to; 1. To give knowledge about the musical trends of 20th century 2. To give knowledge and competence about the music theories and composition techniques used in 20th century 3. To give knowledge and ability about the notation systems used in 20th century and afterwards.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; 1. 20. yüzyıl müzik akımlarını hakkında bilgi 2. 20.yüzyılda ortaya çıkan müzik teorileri ve kompozisyon tekniklerini kavrama becerisi 3. 20. yüzyıla paralel olarak ortaya çıkan yeni nota yazım tekniklerini kullanabilme yetkinliği 4. 20. yüzyılın son çeyreğinde ortaya çıkan minimalizm, neo romantizm gibi müzik akımları hakkında bilgi			

	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge about the musical trends of 20th century 2. Ability to recognize the music theories and composition techniques used in 20th century 3. Competence of the notation systems used in 20 th century and afterwards. 4. Knowledge about some general knowledge about the musical trends like minimalism and neo romanticism that had been risen in the last quarter of 20th century. 		
Kaynaklar (References)	<ul style="list-style-type: none"> • Morgan, Robert P. (1991). <i>Twentieth Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America</i>. W.W.Norton&Company Inc. • Morgan, Robert P. (1983). <i>Anthology of Twentieth Century Music</i>. W.W.Norton&Company Inc. • Salzman, Eric. (2001). <i>Twentieth Century Music – An Introduction</i>. 4th Edition. Pearson • Austin, William. (1996). <i>Music in the 20th Century</i>, New York; W.W. Norton. • Forte, Allen. (1973). <i>The Structure of 20th Century Composition</i>, New Haven and London: Yale University Press • Griffiths, Paul. (1981). <i>Modern Music</i>, J.M. Dent & Sons • Kostka, Stefan. (1990). <i>Materials and Techniques of Twentieth-Century Music</i>, New Jersey; Prentice Hall. Inc. • Stone, Kurt. (1980). <i>Music Notation in the Twentieth Century</i>, New York: W. W. Norton & Company 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	20. yüzyıldaki müzik akımları, teoriler ve kompozisyon tekniklerini hakkında sunum.		
	Presentation on the musical trends, music theories and composition techniques of 20th century		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	3	30
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	30
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Egzotizm	I
2	Müzikte Egzotizm örnekleri	I
3	Atonalite kavramı	II
4	Serializm içermeyen atonalite	II
5	Klasik serializm	II
6	12 ton sistemi	II-III
7	Tımsal arayışlar ve yazım teknikleri: Akustik	II-III
8	Tımsal arayışlar ve yazım teknikleri: Elektronik	II-III
9	1945 sonrası serializm	II
10	Grafik notasyon	III
11	Aleatori	III
12	Minimalizm akımı	IV
13	Yeni romantizm akımı	IV
14	20. yüzyıl müziğinin değerlendirilmesi	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Introduction to Exoticism	I
2	The examples of Exoticism	I
3	The notion of Atonality	II
4	The atonality without serialism	II
5	Serialism	II
6	Dodecaphony	II-III
7	Experimenting in sonorities : Acustics	II-III
8	Experimenting in sonorities : Electronics	II-III
9	Serialism after 1945	II
10	The graphic notation	III
11	Aleatory	III
12	Minimalism	IV
13	Neo- Romanticism	IV
14	20 th century music	I-II-III-IV

Dersin Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracacağı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)	x		
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)		X	
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)	X		
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve</i>		X	

	<i>Sosyal Yetkinlik</i>			
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)		X	
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)			
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Theory and Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)	x		
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)		X	
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)	X		
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)		X	
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (<i>Communication and Social Competence</i>)		X	
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)			
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

DERS YÜKÜ HESAPLAMA FORMU

Dersin Kodu	TKY 501	Dersin Adı	Yeni Akımlar ve Müzik	Dersin Dili	Türkçe	Dersin Kredisi	3	Dersin ECTS Kredisi	7,5									
Hafta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	TOPLAM Saat
Kazanılan Beceri (Çıktılar)	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2,4	1,2,4	1,2,4	1,2,4	1,2,4	1,2,4	1,2,4	1,2,4	1,2,3,4	1,2,3,4				
Haftalık Ders (Saat)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				42
Laboratuvar (Saat)																		
Uygulama (Saat)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
Dersle ilgili Sınıf dışı Etkinlikler (Saat)	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	8	8				124
Sınavlar ve Sınava Hazırlık (Saat)														6	6	6	6	24
Toplam Saat	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	18	7	6	6	190
Ders Değerlendirme Sistemi	Dersin başarı yüzdeleri; dönem içi ödevleri %30, dönem projesi %30 ve final sınavı %40 olarak belirlenmiştir.																	

Ders Çıktıları
<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 20. yüzyıl müzik akımlarını hakkında bilgi 2) 20.yüzyılda ortaya çıkan müzik teorileri ve kompozisyon tekniklerini kavrama becerisi 3) 20. yüzyıla paralel olarak ortaya çıkan yeni nota yazım tekniklerini kullanabilme yetkinliği 4) 20. yüzyılın son çeyreğinde ortaya çıkan minimalizm, neo romantizm gibi müzik akımları hakkında bilgi

Tarih	
Formu Hazırlayan	
Formu Onaylayan	

Not: Bu ders için ECTS Kredi hesabı:
190 (=Toplam saat) / 25,5* = 7,5

* İTÜ için hesaplanan değerdir.