

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Temel Şeflik Teknikleri		Basic Conducting Techniques		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 837E	Güz (Fall)		7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences / Music Masters Programme			
Dersin Türü (Course Type)	Preparatory Course Hazırlık Dersi		Dersin Dili (Course Language)	English İngilizce
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)				
Dersin İçeriği (Course Description)	Postür, hazırlık, Dört şekli 1, pozisyon, oturma şekilleri, Dört şekli 2, kapatmak, Üç şekli 1, sol el ile giriş vermek, Üç şekli 2, dinamikler, İki şekli, prova yöntemleri üzerine çalışmalar, Bir şekli, prova yöntemleri üzerine çalışmalar, Farklı düzenli şekiller, artikülasyon, Farklı aksak şekiller, ellerin bağımsızlığı, Fermatalar, enstrümanları transpose etmek, Aksak girişler, ataklar, Dairesel çizim, iki elin koordinasyonu, Bölümleme, aktif-pasif yönetmek, Final icrası Posture, preparation, Four pattern 1, position, seating charts, Four pattern 2, releases, Three pattern 1, left-hand cueing, Three pattern 2, dynamics, Two pattern, studies on rehearsal methods, One pattern, studies on rehearsal methods, Various regular patterns, articulation, Various irregular patterns, hand independence, Fermatas, transposing instruments, Off-beat entrances, attacks, Circle drill, coordinating two hands, Subdivision, active-passive conducting Final performance			
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile; 1. Temel şeflik vuruş şekillerini ve jest-mimikleri oluşturmak 2. Müzikal terminoloji konusunda temel bilgiyi sağlamak 3. Grup repertuarını stili göz önünde bulundurarak yorumlama bilincini kazandırmak 4. Bir grup ile prova yapmanın genel yöntemlerini araştırmak, hataları bulmak ve söz-dışı iletişimi geliştirmek amaçlanmaktadır. This course aims to; 1. To establish basic conducting patterns and gestures 2. To acquire the basic knowledge of musical terminology 3. To develop the ability to interpret ensemble repertoire with regard to the style 4. To create the basic knowledge for rehearsing with an ensemble, detecting errors and developing the ability for non-verbal communications			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; 1. Müzikal edebiyattan örnekleri yönetmek üzere uygun jestleri üretme becerisi 2. Prova ve icra için notaları analiz edebilecek ve hazırlayabilme yetkinliği 3. Müzik grubu ile pratik çalışma yetkinliği 4. Piyanoda anahtarları akıcı şekilde okuma becerisi 5. Farklı orkestra enstrümanları ve sesler hakkında temel bilgi Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies; 1. Competency to generate suitable gestures for conducting music literature 2. Competency to analyze and prepare scores for rehearsals and performance 3. Competency to work with the ensemble 4. The ability to read clefs at the piano fluently 5. The basic knowledge of different orchestral instruments and voice types			

Kaynaklar (References)	Kenneth H. Phillips. (1997). <i>Basic Techniques of Conducting</i> (New York: Oxford University Press.)		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Haftalık nota üzerinde çalışmalar. Haftalık transkripsiyon ödevleri. Farklı gruplarla şeflik deneyimleri Weekly studies on score. Weekly transcription assignments. Conducting experience with various ensembles.		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	10	50
	Projeler (Projects)	3	30
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	20

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Postür, hazırlık	1,2
2	Dört şekli 1, pozisyon, oturma şekilleri	1,2
3	Dört şekli 2, kapatmak	1,2
4	Üç şekli 1, sol el ile giriş vermek	1,2
5	Üç şekli 2, dinamikler	1,2
6	İki şekli, prova yöntemleri üzerine çalışmalar	1,2,3
7	Bir şekli, prova yöntemleri üzerine çalışmalar	1,2,3
8	Farklı düzenli şekiller, artikülasyon	1,2,3,5
9	Farklı aksak şekiller, ellerin bağımsızlığı	1,2,3,5
10	Fermatalar, enstrümanları transpose etmek	1,2,3,4
11	Aksak girişler, ataklar	1,3,4
12	Dairesel çizim, iki elin koordinasyonu	1,2,3
13	Bölümleme, aktif-pasif yönetmek	1,3,4,5
14	Final icrası	1,2,3,4,5

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Posture, preparation	1,2
2	Four pattern 1, position, seating charts	1,2
3	Four pattern 2, releases	1,2
4	Three pattern 1, left-hand cueing	1,2
5	Three pattern 2, dynamics	1,2
6	Two pattern, studies on rehearsal methods	1,2,3
7	One pattern, studies on rehearsal methods	1,2,3
8	Various regular patterns, articulation	1,2,3,5
9	Various irregular patterns, hand independence	1,2,3,5
10	Fermatas, transposing instruments	1,2,3,4
11	Off-beat entrances, attacks	1,3,4
12	Circle drill, coordinating two hands	1,2,3
13	Subdivision, active-passive conducting	1,3,4,5
14	Final performance	1,2,3,4,5

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			X
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.			X
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.		X	
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.			X
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			
f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Masters Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			X
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development			X
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.		X	
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions performance decisions.			X
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)

İmza (Signature)