

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU

Dersin Adı		Course Name		
Beste Atölyesi		Composers' Workshop		
Kodu	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 592E	Güz (Fall)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MYL 807P Introduction to Music Theory			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Yaratım sürecine giriş, Öğrencilerin dönem içinde yapacakları çalışmaları planlaması ve sınıf arkadaşlarının görüşlerini alması, Besteci ve iletisi: Roger oturumları, Müzikal zihin: Harold Shapero, Birinci ilerleme raporları: öğrencilerin çalışmalarını sunması ve geribildirim alması, “Böyle Buyurdu Zerdüş” ün kompozisyonu: Friedrich Nietzsche, Psikoloji ve Literatür: Carl Gustav Jung, Yaratıcılığın işlevi, İkinci ilerleme raporları: öğrencilerin çalışmalarını sunması ve geribildirim alması, Dünyevi alan, yaşamsal alan ve geleceğin alanı, Kültürün oluşturulması, Kişisel yaratıcılığın geliştirilmesi, Üçüncü ilerleme raporları: öğrencilerin çalışmalarını sunması ve geribildirim alması, Sonuca dair düşünceler</p> <p>Introduction to the creative process, Students formulate and present semester-length goals for their work and receive feedback from colleagues, The composer and his message: Roger Sessions, The musical mind: Harold Shapero, Progress reports, round one: students present their work thus far and receive feedback from colleagues, Composition of Friedrich Nietzsche, Thus Sprake Zarathustra,</p> <p>Psychology and literature: Carl Gustav Jung, The work of creativity, Progress reports, round two: students present their work thus far and receive feedback from colleagues, The domain of the world, the domain of life, and the domain of the future, Making of culture, Enhancing personal creativity, Progress reports, round three: students present their work thus far and receive feedback from colleagues, Final reflections</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">Öğrencinin yaratıcılığının bir grup ortamında geliştirilmesi ve belirginleştirilmesiUygun bir şekilde yapıcı eleştiri yapma ve eleştiri kabul etmenin öğrenilmesiUzun vadeli bir yaratım sürecinde planlama ve hayata geçirme yeteneklerinin geliştirilmesi <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">To develop and refine students' creative process in a group setting.To teach students how to give and receive critically supportive feedback in an appropriate manner.To develop in students planning and implementation skills in a long-term creative process.			
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none">Uzun vadeli bir yaratım süreci planlayıp bu planı uygulama becerisi.Bu gelişim sürecinin herhangi bir aşamasında çalışmalarını sınıf arkadaşlarına sunma yetkinliği.Üretimi destekleyen bir şekilde yapıcı eleştiri yapma ve eleştirileri kabul etme yetkinliğiYaratıcılıkla ilgili yazının okunması vasıtasıyla yaratım süreciyle ilgili bilgiFarklı bireylerin yaratım süreçleri hakkında empati geliştirme becerisiKendilerinin ve çevrelerindeki insanların yaratım süreçleri hakkında derinlikli bilgi.			

Kaynaklar (References)	Anthea Barron, Frank Barron, and Alfonso Montuori, eds. (1997). <i>Creators on Creating: Awakening and Cultivating the Imaginative Mind</i> . New York: Penguin. Mihaly Csikszentmihalyi. (1997). <i>Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention</i> . New York: HarperCollins. Brewster Ghiselin, ed. (1985). <i>The Creative Process: Reflections on Inventions in the Arts and Sciences</i> . Berkeley: University of California Press. Rollo May. (1975). <i>The Courage to Create</i> . New York: W. W. Norton. Ann McCutchan. (1999). <i>The Muse that Sings: Composers Speak about the Creative Process</i> , Oxford University Press.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Haftalık ödevler yukarıdaki metinlerden okumaları ve öğrencinin kendi gelişimiyle ilgili bir günlük tutmasını içermektedir. Her öğrenci dönem boyunca üç kez kendi çalışmalarını sunacak ve yapıcı eleştiriler getirebilecek meslektaşlar edinecektir. Her öğrenci yaratım süreci ve kendi çalışmasıyla ilgili keşiflerine dair bir final ödevi hazırlayacaktır. Weekly assignments include readings from the above texts and journaling about one's project-in-development. Each student will present his/her work three times throughout the semester, receiving critically supportive colleague from peers. Each student will write a final paper concerning his/her discoveries concerning the creative process and his/her work.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	13	20
	Projeler (Projects)	3	50
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	30
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Yaratım sürecine giriş	1
2	Öğrencilerin dönem içinde yapacakları çalışmalarını planlaması ve sınıf arkadaşlarının görüşlerini alması	1, 2, 3, 4, 5
3	Besteci ve iletisi: Roger oturumları	1, 6
4	Müzikal zihin: Harold Shapero	1, 6
5	Birinci ilerleme raporları: öğrencilerin çalışmalarını sunması ve geribildirim alması	1, 2, 3, 4, 5

6	“Böyle Buyurdu Zerdüş” ün kompozisyonu: Friedreich Nietzsche	1, 4
7	Psikoloji ve Literatür: Carl Gustav Jung	1, 4
8	Yaratıcılığın işlevi	1, 4
9	İkinci ilerleme raporları: öğrencilerin çalışmalarını sunması ve geribildirim alması	1, 2, 3, 4, 5
10	Dünyevi alan, yaşamsal alan ve geleceğin alanı	1, 4
11	Kültürün oluşturulması	1, 4
12	Kişisel yaratıcılığın geliştirilmesi	1, 4
13	Üçüncü ilerleme raporları: öğrencilerin çalışmalarını sunması ve geribildirim alması	1, 2, 3, 4, 5
14	Sonuca dair düşünceler	1-6

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to the creative process	1
2	Students formulate and present semester-length goals for their work and receive feedback from colleagues	1, 2, 3, 4, 5
3	The composer and his message: Roger Sessions	1, 6
4	The musical mind: Harold Shapero	1, 6
5	Progress reports, round one: students present their work thus far and receive feedback from colleagues	1, 2, 3, 4, 5
6	Composition of Friedrich Nietzsche, <i>Thus Spake Zarathustra</i>	1, 4
7	Psychology and literature: Carl Gustav Jung	1, 4
8	The work of creativity	1, 4
9	Progress reports, round two: students present their work thus far and receive feedback from colleagues	1, 2, 3, 4, 5
10	The domain of the world, the domain of life, and the domain of the future	1, 4
11	Making of culture	1, 4
12	Enhancing personal creativity	1, 4
13	Progress reports, round three: students present their work thus far and receive feedback from colleagues	1, 2, 3, 4, 5
14	Final reflections	1-6

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			X
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.		X	
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.			X
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.		X	
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			X
f	6- Disiplin yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Masters Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			X
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development		X	
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.			X
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions performance decisions.		X	
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			X
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>