

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**

Dersin Adı		Course Name		
On Altıncı Yüzyıl Kontrpuanı		Sixteenth-Century Counterpoint		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 591E	Bahar (Spring)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli / Elective	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce / English	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MYL 807P Introduction to Music Theory			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Başlangıç tartışması, on altıncı yüzyıl müziğinin formatı, Beyaz notalarla melodi yazımı ve beyaz notalarla iki-ses dokusu, Siyah notalarla melodi yazımı, Derinlemesine iki partiyonlu kontrpuan : çift kontrpuan, kanonlama, yapı v.b. Beyaz notalarla üç-ses dokuları; ses için partiyon yazma, uyumsuzluklar ve kadanslar, Siyah notalar ve üç-ses dokusu; imitasyon ve yeniden giriş; yorumlama tekniği, Üç sesli kanonlar, Dört sesli dokunun karakteristik özellikleri; alışılmış stil, Dört ses tekniğinde imitasyon ve yeniden giriş; cantus firmus tekniği, Beş ve altı sesli dokular, Motet ve parodi tekniği, Sekiz sesli doku, çoklu koro stili, Geç on altıncı yüzyılda ilave armonik araçlar, Genişletilmiş musica ficta ve kromatisizm</p> <p>Preliminary discussion, format of 16th-century music, Melodic writing with white notes and two-voice texture with white notes, Melodic writing with black notes, Two-part counterpoint deepened: double counterpoint, canonic writing, structure, etc. Three-voice textures with white notes; voice-leading, dissonances, and cadences. Black notes and three-voice texture; imitation and re-entry; paraphrase technique, Three-voice canons, Characteristics of four-voice texture; the familiar style</p> <p>Imitation and reentry in four-voice texture; cantus firmus technique, Five and six-voice textures The motet and parody technique, Eight-voice texture, polychoral style, Additional harmonic devices in the late sixteenth-century, Extended music ficta and chromaticism</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Öğrencilerin on altıncı yüzyıl stiline enstrüman kullanımlarına dair bir anlayış geliştirmelerini sağlamak</li><li>Öğrencilere on altıncı yüzyıl kontrpuan tarzında yazmayı öğretmek amaçlanmaktadır.</li></ol> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>To develop in students an idiomatic sensibility of sixteenth-century style.</li><li>Two teach writing skills in a sixteenth-century contrapuntal idiom</li></ol>			
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>On altıncı yüzyıl kontrpuan tekniğini kullanarak beste yapma becerisi</li><li>On altıncı yüzyıl kontrpuan yazımının içerdiği kurallar hakkında bilgi ve bunları ifade etme becerisi</li><li>On altıncı yüzyıldaki en yaygın kompozisyon formları ve on altıncı yüzyıl bestecilerinin önemli çalışmaları hakkında bilgi</li><li>Bir on altıncı yüzyıl kontrpuan eserine biçimsel olarak neyin uygun olduğunu algılama becerisi</li><li>On altıncı yüzyıl dini müzik stiline metin kurabilme yetkinliği</li></ol>			

<b>(Course Learning Outcomes)</b>	<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills, and competencies:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The ability to compose using sixteenth-century contrapuntal techniques.</li> <li>2. Knowledge about the rules governing sixteenth-century contrapuntal writing and the ability to articulate them.</li> <li>3. Knowledge about the compositional forms that were most prevalent in the sixteenth-century as well as the knowledge of important works by sixteenth-century composers.</li> <li>4. The ability to sense what is stylistically appropriate in a sixteenth-century contrapuntal piece.</li> <li>5. The competency on setting text in a sacred sixteenth-century style.</li> </ol>
-----------------------------------	--

<b>Kaynaklar (References)</b>	<p>Herbert Kennedy Andrews, (1958). <i>An Introduction to the Technique of Palestrina</i>. London: Novello.</p> <p>Robert Gauldin. (1985). <i>Sixteenth-Century Counterpoint</i>. Illinois: Waveland Press Inc.</p> <p>Knud Jeppesen. (1992). <i>Counterpoint: The Polyphonic Style of the Sixteenth Century</i>. Reprinted by Dover.</p> <p>Alfred A. Mann, ed. and trans. (1971). <i>The Study of Counterpoint</i>. New York: W. W. Norton.</p> <p>Walter Piston, (1984). <i>Counterpoint</i>. New Haven: Yale University Press.</p> <p>Gustave Reese. (1954). <i>Music in the Renaissance</i>. New York: W.W. Norton.</p> <p>Gustave Frederic Soderland and Samuel H. Scott. 1996. <i>Examples of Gregorian Chant and Sacred Music of the 16th Century</i>. Illinois: Waveland Press Inc.</p>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	<p>Referans kaynaklardan okuma ve kompozisyon egzersizleri içeren haftalık ödevler. On altıncı yüzyıl dini müzik stilinde kompozisyon egzersizi içeren bir final projesi.</p> <p>Weekly assignments include reading and composition exercises drawn from the above texts. One final project will consist of a substantial composition exercise in a sixteenth-century sacred style.</p>		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>	<b>13</b>	<b>70</b>
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>		

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Başlangıç tartışması, on altıncı yüzyıl müziğinin formatı	2, 3, 4
2	Beyaz notalarla melodi yazımı ve beyaz notalarla iki-ses dokusu	1, 2, 3, 4
3	Siyah notalarla melodi yazımı	1, 2, 3, 4
4	Derinlemesine iki partiyonlu kontrpuan : çift kontrpuan, kanonlama, yapı v.b.	1, 2, 3, 4
5	Beyaz notalarla üç-ses dokuları; ses için partiyon yazma, uyumsuzluklar ve kadanslar	1, 2, 3, 4, 5
6	Siyah notalar ve üç-ses dokusu; imitasyon ve yeniden giriş; yorumlama tekniği	1, 2, 3, 4, 5
7	Üç sesli kanonlar	1, 2, 3, 4
8	Dört sesli dokunun karakteristik özellikleri; alışılmış stil	1, 2, 3, 4, 5
9	Dört ses tekniğinde imitasyon ve yeniden giriş; cantus firmus tekniği	1, 2, 3, 4, 5
10	Beş ve altı sesli dokular	1, 2, 3, 4, 5
11	Motet ve parodi tekniği	1, 2, 3, 4, 5
12	Sekiz sesli doku, çoklu koro stili	1, 2, 3, 4, 5
13	Geç on altıncı yüzyılda ilave armonik araçlar	1, 2, 3, 4, 5
14	Genişletilmiş musica ficta ve kromatisizm	1, 2, 3, 4, 5

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Preliminary discussion, format of 16th-century music	2, 3, 4
2	Melodic writing with white notes and two-voice texture with white notes	1, 2, 3, 4
3	Melodic writing with black notes	1, 2, 3, 4
4	Two-part counterpoint deepened: double counterpoint, canonic writing, structure, etc.	1, 2, 3, 4
5	Three-voice textures with white notes; voice-leading, dissonances, and cadences.	1, 2, 3, 4, 5
6	Black notes and three-voice texture; imitation and re-entry; paraphrase technique	1, 2, 3, 4, 5
7	Three-voice canons	1, 2, 3, 4
8	Characteristics of four-voice texture; the familiar style	1, 2, 3, 4, 5
9	Imitation and reentry in four-voice texture; cantus firmus technique	1, 2, 3, 4, 5
10	Five and six-voice textures	1, 2, 3, 4, 5
11	The motet and parody technique	1, 2, 3, 4, 5
12	Eight-voice texture, polychoral style	1, 2, 3, 4, 5
13	Additional harmonic devices in the late sixteenth-century	1, 2, 3, 4, 5
14	Extended music ficta and chromaticism	1, 2, 3, 4, 5

### Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			X
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.			X
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözüme deneyimi kazandırmak.		X	
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.		X	

e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.		X	
f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Music Masters. Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			X
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development			X
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.		X	
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions performance decisions.		X	
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.		X	
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------