

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU

Dersin Adı		Course Name		
Caz Armonisi		Jazz Harmony		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 584E	Güz (Fall)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences / Music Masters Programme			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce English	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Diyatonik armoni özeti: Akor yapıları ve fonksiyonları, Diyatonik armoni özeti: Substitisyon ve yürüyüşler, Armonik substitisyon prensipleri (tonik, dominant, subdominant) – 1– 2, Minör akorlar ve modal değişim, ilgili melodik tipler, Eksilmiş akorlar ve uygulamaları – 1-2; ilgili melodik tipler, Armonik genişleme: Özel durumlar ve fonksiyonlar, Çevrim ve çöksesli yazı teknikleri - 1 – 2, Bilindik akor yapıları ve yürüyüşleri üzerine doğaçlama, Modal sistemler ve seslendirme, doğaçlama, Fonksiyonsuz armoni, doğaçlama, Düzenleme ve transkripsiyon, doğaçlama</p> <p>Summary of diatonic harmony: chord structures and functions, Summary of diatonic harmony: substitution and sequences, Principles of harmonic substitution (tonic, dominant, subdominant) – 1– 2, Minor chords and Modal Interchange; associated Melodic Types, Diminished Chords and their Applications – 1– 2; associated Melodic Types, Harmony Extension: Special Situations and Functions, Inversion and Voice-leading Techniques - 1 – 2, Improvisation of Common Chord Patterns and Turnarounds, Modal Systems and Voicings; Improvisation, Non-Functional Harmony; Improvisation, Arranging and Transcribing; Improvisation</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Öğrencileri caz akorlarının notasyonu ile tanıştırmak2. Caz yürüyüşlerinin farklı formlarının analizlerini yapmayı öğretmek3. Ritmik ve melodik farkındalık çalışmalarını teşvik etmek4. Bas yürüyüşü ve temel çökseslilik yazı çalışmaları yaptırmak5. Öğrencileri dizi seçimi konusunda bilgilendirmek (majör gam modları, pentatonik ve armonik minör) <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">1. To introduce to notation of jazz chords2. To teach how to analyse the different forms of jazz sequences3. To encourage students to develop rhythmic and melodic awareness4. To work on bass line movement and simple voice-leading5. To inform students on scale options (modes of major scale, pentatonics and harmonic minor)			
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarıyla bitiren öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanacaklar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Caz akorları konusundaki temel dağarcık bilgisi2. Diziler ve akorların ilişkisi hakkında bilgi3. Caz kompozisyonu, armonik yürüyüşler ve akor çeşitleri konusunda farklı formlar ile ilgili bilgi4. Basit caz melodilerini armonize edebilme becerisi5. Basit caz ritimleri yazabilme becerisi6. Soloları notaya geçirebilme becerisi7. Doğaçlama ve besteleme konusunda yetkinlik.			

(Course Learning Outcomes)	Students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills, and competencies: <ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge of the basic vocabulary of jazz chords 2. Knowledge of scales and chords relation to one another 3. Knowledge of different forms of jazz composition, common harmonic progressions, and chord types 4. Skill at harmonising simple jazz melodies 5. Skill at writing down simple jazz rhythms 6. Skill in transcribing solos 7. Competency in improvising/composing
-----------------------------------	---

Kaynaklar (References)	Barrie Nettles and Richard Graf. (1997). <i>Chord Scale Theory and Jazz Harmony</i> . Rottenburg N., Germany: Advance Music. David Liebman. (1991). <i>A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</i> . Rottenburg N. Germany: Advance Music. Mike Steinell. (1995). <i>Building a Jazz Vocabulary: A Resource for Learning Jazz Improvisation</i> . Milwaukee, WI: H. Leonard.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Ders kitaplarından alınmış olan haftalık çalışmalar. Piyanoda armoni egzersizleri. Weekly assignments taken from coursebooks. Keyboard harmony exercises.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	25
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	3	30
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	30
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	2	15
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Diyatonik armoni özeti: Akor yapıları ve fonksiyonları.	1
2	Diyatonik armoni özeti: Substitisyon ve yürüyüşler	1
3	Armonik substitisyon prensipleri (tonik, dominant, subdominant) – 1	1, 2, 3
4	Armonik substitisyon prensipleri (tonik, dominant, subdominant) – 2	1, 2, 3

5	Minör akorlar ve modal değişim, ilgili melodik tipler	1, 2, 3, 4
6	Eksilmiş akorlar ve uygulamaları – 1	1, 2, 3
7	Eksilmiş akorlar ve uygulamaları – 2; ilgili melodik tipler	1, 2, 3, 4
8	Armonik genişleme: Özel durumlar ve fonksiyonlar	1, 2, 3
9	Çevrim ve çoksesli yazı teknikleri - 1	1, 2, 3, 4
10	Çevrim ve çoksesli yazı teknikleri - 2	1, 2, 3, 4
11	Bilindik akor yapıları ve yürüyüşleri üzerine doğaçlama	1, 2, 3, 4
12	Modal sistemler ve seslendirme, doğaçlama	2, 3, 5,7
13	Fonksiyonsuz armoni, doğaçlama	1, 2, 3, 4, 5,7
14	Düzenleme ve transkripsiyon, doğaçlama	6, 7,

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Summary of diatonic harmony: chord structures and functions.	1
2	Summary of diatonic harmony: substitution and sequences	1
3	Principles of harmonic substitution (tonic, dominant, subdominant) – 1	1, 2, 3
4	Principles of harmonic substitution (tonic, dominant, subdominant) – 2	1, 2, 3
5	Minor chords and Modal Interchange; associated Melodic Types	1, 2, 3, 4
6	Diminished Chords and their Applications – 1	1, 2, 3
7	Diminished Chords and their Applications – 2; associated Melodic Types	1, 2, 3, 4
8	Harmony Extension: Special Situations and Functions	1, 2, 3
9	Inversion and Voice-leading Techniques - 1	1, 2, 3, 4
10	Inversion and Voice-leading Techniques - 2	1, 2, 3, 4
11	Improvisation of Common Chord Patterns and Turnarounds	1, 2, 3, 4
12	Modal Systems and Voicings; Improvisation	2, 3, 5,7
13	Non-Functional Harmony; Improvisation	1, 2, 3, 4, 5,7
14	Arranging and Transcribing; Improvisation	6, 7,

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			X
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.			X
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.		X	
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.		X	
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			
f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Masters Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			X
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development			X
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.		X	
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions performance decisions.		X	
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>Imza (Signature)</i>