

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name		
Şeflik Teknikleri – 1		Conducting Techniques – 1		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 568E	Güz (Fall)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences / Music Masters Programme			
Dersin Türü (Course Type)	Elective Seçmeli	Dersin Dili (Course Language)	English İngilizce	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)				
Dersin İçeriği (Course Description)	Vuruş şekilleri, hazırlık, Sınıfta yönetme 1, Sağ ve sol elde ifade çalışmaları (dinamikler), Sağ ve sol elde ifade çalışmaları (artikülasyon), Rönesans motetleri, Sınıfta yönetme 2, Nota hazırlama Prova metotları, Barok motetler, Sınıfta yönetme 3, Rönesans ve Barok Formları, Sağ – sol el koordinasyonu, Bölümlemeler, Final icrası Beating patterns, preparation, Conducting in class 1, Studies on right and left hand (dynamics), Studies on right and left hand (articulation), Renaissance motets, Conducting in class 2, Score study, Rehearsal methods, Baroque motets, Conducting in class 3, Renaissance ve Baroque Forms, Right – left hand coordination, Subdivisions, Final performance			
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile; 1. Anlaşılır şeflik vuruş şekilleri ve jest-mimikleri üzerine çalışmak 2. Dönemsel müzikal terminolojilerini öğretmek 3. Ensemble repertuarını stili göz önünde bulundurarak yorumlama bilincini kazandırmak 4. Bir grup ile prova yapmanın genel yöntemlerini araştırmak, hataları bulmak ve söz-dışı iletişimi geliştirmek amaçlanmaktadır. This course aims to; 1. To work on clear conducting patterns and gestures 2. To teach the musical terminology of different periods 3. To develop the ability to interpret ensemble repertoire with regard to the style 4. To create the basic knowledge for rehearsing with an ensemble, detecting errors and developing the ability for non-verbal communications			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarıyla bitiren öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanacaklar: 1. Farklı dönemlere ait örnekleri yönetmek üzere uygun jestleri üretebilme becerisi 2. Prova ve icra için notaları analiz edebilme ve hazırlayabilme becerisi 3. Müzik grubu ile pratik çalışma becerisi 4. Piyanoda anahtarları 2-3 sesli biçimde akıcı şekilde okuyabilme becerisi 5. Farklı orkestra enstrümanları ve sesler hakkında derin bilgi Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills, and competencies: 1. Skill in generating suitable gestures for conducting musics of different periods 2. Skill in analyzing and preparing the score for the rehearsal and performance 3. Skill in working with the ensemble 4. Skill in reading clefs with 2-3 voices at the piano fluently 5. Deeper knowledge of different orchestral instruments and voice			

<b>Kaynaklar</b> (References)	Hunsberger, D., & Ernst, R. (1996). <i>The Art of Conducting</i> . (2nd ed.). McGraw-Hill.		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Haftalık nota üzerinde çalışmalar. Haftalık transkripsiyon ödevleri. Farklı gruplarla şeflik deneyimleri. Weekly studies on score. Weekly transcription assignments. Conducting experience with various ensembles.		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)			
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)	<b>10</b>	<b>50</b>
	<b>Projeler</b> (Projects)	<b>3</b>	<b>30</b>
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>20</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Vuruş şekilleri, hazırlık	1
2	Sınıfta yönetim 1	1, 3
3	Sağ ve sol elde ifade çalışmaları (dinamikler)	1, 3
4	Sağ ve sol elde ifade çalışmaları (artikülasyon)	1, 2, 3, 4
5	Rönesans motetleri	2, 4, 5
6	Sınıfta yönetim 2	1, 3
7	Nota hazırlama	2, 4, 5
8	Prova metotları	1, 2, 3, 4
9	Barok motetler	2, 4, 5
10	Sınıfta yönetim 3	1, 3
11	Rönesans ve Barok Formları	2, 3, 5
12	Sağ – sol el koordinasyonu	1, 3
13	Bölümlenmeler	1, 2, 3, 4
14	Final icrası	1, 2, 3, 5

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Beating patterns, preparation	1
2	Conducting in class 1	1, 3

3	Studies on right and left hand (dynamics)	1, 3
4	Studies on right and left hand (articulation)	1, 2, 3, 4
5	Renaissance motets	2, 4, 5
6	Conducting in class 2	1, 3
7	Score study	2, 4, 5
8	Rehearsal methods	1, 2, 3, 4
9	Baroque motets	2, 4, 5
10	Conducting in class 3	1, 3
11	Renaissance ve Baroque Forms	2, 3, 5
12	Right – left hand coordination	1, 3
13	Subdivisions	1, 2, 3, 4
14	Final performance	1, 2, 3, 5

### Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			X
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.			X
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.		X	
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.			X
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			
f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Music MastersProgram

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			X
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development			X
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.		X	
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions performance decisions.			X
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
---------------------------------	---------------------	-------------------------