

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU

Dersin Adı				Course Name	
Müzikal Kompozisyonda Yeni Akımlar				Recent Trends in Musical Composition	
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)	
MYL 558E	Spring	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)	
Anabilim D./Program (Department/Program)		Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences / Music Masters Programme			
Dersin Türü (Course Type)		Elective/Seçmeli		Dersin Dili (Course Language)	English/İngilizce
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)					
		<p>Dinleme: Adams, Chamber Symphony, Okuma: Ders kitabından 1. Haftayla ilgili olan kısım, Adams, Chamber Symphony Dinleme: : Saariaho, Grammar of Dreams Okuma: Ders kitabından 2. haftayla ilgili olan kısım, Saariaho, Grammar of Dreams Dinleme: : Ferneyhough, Flurries Okuma: Ders kitabından 3. haftayla ilgili olan kısım, Ferneyhough, Flurries Dinleme: Lachenmann, Grido Okuma: Ders kitabından 4. haftayla ilgili olan kısım, Lachenmann, Grido Dinleme: Steve Reich, Tehillim Okuma: Ders kitabından 5. haftayla ilgili olan kısım, Steve Reich, Tehillim Dinleme: : Grisey, Vortex Temporum Okuma: Ders kitabından 6. haftayla ilgili olan kısım, Grisey, Vortex Temporum Dinleme: Murail, Désintégrations Okuma: Ders kitabından 7. haftayla ilgili olan kısım, Murail, Désintégrations Dinleme: Hurel, ...à mesure s Okuma: Ders kitabından 8. haftayla ilgili olan kısım, Hurel, ...à mesure Symphony Dinleme: Sciarrino, Tres Notturmo Brilliante Okuma: Ders kitabından 9. haftayla ilgili olan kısım, Sciarrino, Tres Notturmo Brilliante Dinleme: Ligeti, Horn Trio Okuma: Ders kitabından 10. haftayla ilgili olan kısım, Ligeti, Horn Trio Dinleme: Ades, Asyla Okuma: Ders kitabından 11. haftayla ilgili olan kısım, Ades, Asyla Dinleme: Furrer, Nuun Okuma: Ders kitabından 12. haftayla ilgili olan kısım, Furrer, Nuun Tartışmalara hazırlık, Düşünceler ve sonuçlar. Final kağıtları</p> <p>Listening: Adams, Chamber Symphony, Reading: week 1 portion of reader, Adams, Chamber Symphony Listening: Saariaho, Grammar of Dreams, Reading: week 2 portion of reader, Saariaho, Grammar of Dreams Listening: Ferneyhough, Flurries, Reading: week 3 portion of reader, Ferneyhough, Flurries Listening: Lachenmann, Grido, Reading: week 4 portion of reader, Lachenmann, Grido Listening: Steve Reich, Tehillim, Reading: week 5 portion of reader, Reich, Tehillim Listening: Grisey, Vortex Temporum, Reading: week 6 portion of reader, Grisey, Vortex Temporum Listening: Murail, Désintégrations, Reading: week 7 portion of reader, Murail, Désintégrations Listening: Hurel, ...à mesure</p> <p>Reading: week 8 portion of reader, Hurel, ...à mesure Listening: Sciarrino, Tres Notturmo Brilliante Reading: week 9 portion of reader, Sciarrino, Tres Notturmo Brilliante Listening: Ligeti, Horn Trio Reading: week 10 portion of reader, Ligeti, Horn Trio Listening: Ades, Asyla, Reading: week 11 portion of reader, Ades, Asyla Listening: Furrer, Nuun, Reading: week 12 portion of reader, Furrer, Nuun, Prepare for summary discussion, reflections and conclusions, Reflections and conclusions. Final Papers Due.</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)		<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none"> Bugünkü değişik kompozisyon teknikleriyle ilgili algı geliştirilmesi. Çağdaş müzik yazımıyla ilgili yeni yöntemler keşfedilmesi. Bir birinden farklı bestecilerin değişik estetik amaçlarının algılanması. <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none"> To develop a sense of different compositional techniques and styles being composed in today. To explore different ways of writing about contemporary music. To understand the different aesthetic aims of a diverse body of composers. 			

<p>Dersin Öğrenme Çıktıları</p> <p>(Course Learning Outcomes)</p>	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Güncel kompozisyon uygulamalarıyla ilgili tartışmalarla ilgili bilgi. 2. Güncel kompozisyonlarda kullanılan teknikleri açıklayabilme yetkinliği. 3. Günümüz bestecilerinin anlam ve estetiksel amaçlarıyla ilgili teorik varsayımlarda bulunma yetkinliği. 4. Son otuz yılda yazılmış bestelerle ilgili açık bir şekilde konuşma yazabilme becerisi. <p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge of recent trends in compositional practice discussion. 2. Competency in explaining techniques used in the construction of recent compositions. 3. Competency in positing theories of meaning in relationship to the aesthetic aims of composers working today. 4. Ability to write and speak articulately about music written in the last thirty years. 		
<p>Kaynaklar (References)</p>	<p>Musical Works:</p> <p>Adams, John; <i>Chamber Symphony</i> Ferneyhough, Brian; <i>Flurries</i> Grisey, Gérard; <i>Vortex Temporum</i> Hurel, .Philippe; <i>..à mesure</i> Lachenmann, Helmut; <i>Grido</i> Ligeti, György; <i>Horn Trio</i> Murail, Tristan; <i>Désintégrations</i> Reich, Steve; <i>Tehillim</i> Saariaho, Kaija; <i>Grammar of Dreams</i> Sciarrino, Salvatore; <i>Tres Notturmo Brillante</i></p> <p><i>Note: works are subject to change along with additional readings</i></p>		
<p>Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)</p>	<p>Haftalık ödevler, dinleme, bir eser üzerinde çalışma, onla ilgili bir yazı yazma ve sözü edilen bestecilerle ilgili bir okuma içermektedir. Bir bestecinin biyografisi sınıfta sunulacaktır. Final projesi olarak ders programında olmayan bir eser analiz edilecektir.</p> <p>Weekly assignments include listening to and studying a work and writing a response paper, as well as reading assigned articles about the composer(s) in question. One presentation will be given in class on the biography of a composer, and a final project consists of a paper analyzing one work not on the syllabus.</p>		
<p>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</p>			
<p>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</p>			
<p>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</p>			
<p>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</p>	<p>Faaliyetler (Activities)</p> <p>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</p> <p>Kısa Sınavlar (Quizzes)</p> <p>Ödevler (Homework)</p> <p>Projeler (Projects)</p> <p>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</p> <p>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</p>	<p>Adedi (Quantity)</p> <p></p> <p></p> <p>13</p> <p>1</p> <p>1</p> <p></p>	<p>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</p> <p></p> <p></p> <p>50</p> <p>20</p> <p>30</p> <p></p>

	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Dinleme: Adams, <i>Chamber Symphony</i> , Okuma: Ders kitabından 1. Haftayla ilgili olan kısım	1, 2
2	Adams, <i>Chamber Symphony</i> Dinleme: : Saariaho, <i>Grammar of Dreams</i> Okuma: Ders kitabından 2. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
3	Saariaho, <i>Grammar of Dreams</i> Dinleme: : Ferneyhough, <i>Flurries</i> Okuma: Ders kitabından 3. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
4	Ferneyhough, <i>Flurries</i> Dinleme: Lachenmann, <i>Grido</i> Okuma: Ders kitabından 4. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
5	Lachenmann, <i>Grido</i> Dinleme: Steve Reich, <i>Tehillim</i> Okuma: Ders kitabından 5. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
6	Steve Reich, <i>Tehillim</i> Dinleme: : Grisey, <i>Vortex Temporum</i> Okuma: Ders kitabından 6. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
7	Grisey, <i>Vortex Temporum</i> Dinleme: Murail, <i>Désintégrations</i> Okuma: Ders kitabından 7. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
8	Murail, <i>Désintégrations</i> Dinleme: Hurel, <i>...à mesure s</i> Okuma: Ders kitabından 8. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
9	Hurel, <i>...à mesure Symphony</i> Dinleme: Sciarrino, <i>Tres Notturmo Brilliante</i> Okuma: Ders kitabından 9. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
10	Sciarrino, <i>Tres Notturmo Brilliante</i> Dinleme: Ligeti, <i>Horn Trio</i> Okuma: Ders kitabından 10. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
11	Ligeti, <i>Horn Trio</i> Dinleme: Ades, <i>Asyla</i> Okuma: Ders kitabından 11. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
12	Ades, <i>Asyla</i> Dinleme: Furrer, <i>Nuun</i> Okuma: Ders kitabından 12. haftayla ilgili olan kısım	1, 2, 3, 4
13	Furrer, <i>Nuun</i> Tartışmalara hazırlık	1, 2, 3, 4
14	Düşünceler ve sonuçlar. Final kağıtları	1, 2, 3, 4

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Listening: Adams, <i>Chamber Symphony</i> Reading: week 1 portion of reader	1, 2
2	Adams, <i>Chamber Symphony</i> Listening: Saariaho, <i>Grammar of Dreams</i> Reading: week 2 portion of reader	1, 2, 3, 4
3	Saariaho, <i>Grammar of Dreams</i> Listening: Ferneyhough, <i>Flurries</i> Reading: week 3 portion of reader	1, 2, 3, 4
4	Ferneyhough, <i>Flurries</i> Listening: Lachenmann, <i>Grido</i> Reading: week 4 portion of reader	1, 2, 3, 4
5	Lachenmann, <i>Grido</i> Listening: Steve Reich, <i>Tehillim</i> Reading: week 5 portion of reader	1, 2, 3, 4
6	Reich, <i>Tehillim</i> Listening: Grisey, <i>Vortex Temporum</i> Reading: week 6 portion of reader	1, 2, 3, 4
7	Grisey, <i>Vortex Temporum</i> Listening: Murail, <i>Désintégrations</i> Reading: week 7 portion of reader	1, 2, 3, 4
8	Murail, <i>Désintégrations</i> Listening: Hurel, <i>...à mesure</i> Reading: week 8 portion of reader	1, 2, 3, 4
9	Hurel, <i>...à mesure</i> Listening: Sciarrino, <i>Tres Notturmo Brilliante</i> Reading: week 9 portion of reader	1, 2, 3, 4
10	Sciarrino, <i>Tres Notturmo Brilliante</i> Listening: Ligeti, <i>Horn Trio</i> Reading: week 10 portion of reader	1, 2, 3, 4
11	Ligeti, <i>Horn Trio</i> Listening: Ades, <i>Asyla</i> Reading: week 11 portion of reader	1, 2, 3, 4
12	Ades, <i>Asyla</i> Listening: Furrer, <i>Nuun</i> Reading: week 12 portion of reader	1, 2, 3, 4

13	Furrer, <i>Nuun</i> Prepare for summary discussion, reflections and conclusions	1, 2, 3, 4
14	Reflections and conclusions. Final Papers Due.	1, 2, 3, 4

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			X
b	Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında nasıl kullanılabileceğini göstermek.			X
c	Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.			
d	Özgün önerme ve sonuçları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.		X	
e	İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.		X	
f	Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	to develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			X
b	to provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes.			X
c	to develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.			
d	to make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions.		X	
e	to foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.		X	
f	to provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.			

Relationship between the Course and Music Masters Program

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
---------------------------------	---------------------	-------------------------