

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>		<b>Course Name</b>		
Opera Çalışmaları		Studies in Opera		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester )</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Seviyesi (Course Level)</b>
MYL 534E	Güz (Fall)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
<b>Anabilim D./Program (Department/Program)</b>	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Elective Seçmeli		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	English İngilizce
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	MYL 805E History of Western Music			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	<p>Tarz teorisine giriş ve konular: Genel, edebi, Tarz teorisine giriş ve konular: Opera, Operanın kökleri: Rönesans müzik pratikleri, Operanın kökleri: Edebiyat ve drama, 17. yüzyıl'da değişen vokal-enstrüman ilişkileri, 17. yüzyıl operası: İtalya, 17. yüzyıl operası: Fransa, 17. yüzyıl operası: Almanya ve İngiltere, Geç Barok operası: Opera seria'nın uluslararası hale gelmesi, Klasik stil ve opera, komik formlar, Mozart ve Beethoven, Büyük opera ve İtalyan eşdeğeri, Wagner, Opera ve şarkı, Lied gelenekleri</p> <p>Introduction to genre theory and issues: general, literary, Introduction to genre theory and issues: opera, Origins of opera: Renaissance musical practices, Origins of opera: literature and drama, Changing vocal-instrumental relationships in the 17th century, Seventeenth-century opera: Italy Seventeenth-century opera: France, Seventeenth-century opera: Germany and England, Late Baroque opera: the internationalization of opera seria, The classical style and opera; comic forms</p> <p>Mozart and Beethoven, Grand opera and its Italian equivalents, Wagner, Opera and song; Lieder traditions</p>			
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Okumalar ve tartışmalar ile öğrencilere Batı müziğindeki önemli tarzların dönemselleşmesine ve gelişmesine kültürel şartlar açısından hakimiyet kazandırmak.</li><li>Öğrencilere müzikal tarzların nasıl geliştiğini ve kategorize edildiğini öğretmek.</li><li>Öğrencileri güncel tarz tanımları ile tanıştırmak.</li><li>Belirlenmiş eserlere odaklanmış dinleme yöntemi ile öğrencilerin eleştirel dinleme yetilerini geliştirmek ve belli tarzların stilistik ve yapısal özelliklerini kav amalarını sağlamak.</li></ol> <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>To cultivate in students, through readings and discussion, an awareness of the main trends and developments in periodisation and cultural context of key vocal genres within Western music.</li><li>To develop in students an understanding of how musical genres develop and are categorised.</li><li>To familiarise students become familiar with current ideas on the definition of genre.</li><li>To impart to students, through focused listening to selected examples, critical listening skills and an understanding of the stylistic and structural features present in particular genres.</li></ol>			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>  <b>(Course Learning Outcomes)</b>	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır; <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Operatik tarzların tarihsel arka planı, kültürel ve entelektüel şartları hakkında bilgi.</li> <li>2. Opera teriminin tanımı ve ayrımları ile ilgili geniş bir yelpazede yorum yapma yetkinliği</li> <li>3. Opera konusundaki akademik düşünceleri açıklama, değerlendirme ve/veya sorgulama yetkinliği</li> <li>4. Standart müzikolojik formatta araştırma yapma ve makaleler sunma becerisi.</li> <li>5. Opera araştırmalarında kullanılan standart bibliyografik araçlar ve kaynaklar hakkında bilgi</li> <li>6. Dinleme tecrübeleri sayesinde müzikal örnekleri kategorize etme ve dönemler içine yerleştirme becerisi</li> </ol>		
	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills, and competencies: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Knowledge of the historical background, and the cultural and intellectual settings, of a range of key operatic genres</li> <li>2. Competency to comment on a range of critical issues relevant to the definition and demarcation of opera</li> <li>3. Competency to describe, evaluate and/or challenge current scholarly thinking on opera</li> <li>4. The ability to research and present essays in a standard musicological format.</li> <li>5. Knowledge about the standard bibliographical tools and resources used in the study of opera</li> <li>6. The ability to categorise and contextualise musical examples, based on listening experiences</li> </ol>		
<b>Kaynaklar (References)</b>	Heather Dubrow. (1982). <i>Genre</i> , Methuen. Richard L. Crocker. C (2000). <i>An Introduction to Gregorian Chant</i> , Yale University Press. Mark Everist. (1994). <i>French Motets in the Thirteenth Century: Music, Poetry, and Genre</i> , Cambridge University Press. Roger Parker, ed. (1994). <i>The Oxford Illustrated History of Opera</i> , Oxford University Press. Stanley Sadie, ed. (1999). <i>New Grove Dictionary of Opera</i> , Oxford Music Online, 1999. Ellen Rosand. C (1991). <i>Opera in Seventeenth-century Venice: The Creation of a Genre</i> , University of California Pres. Anthony R. DelDonna and Pierpaolo Polzonetti, eds.(2009). <i>The Cambridge Companion to Eighteenth-century Opera</i> , Cambridge University Press. Edward F. Kravitt. (1996). <i>The Lied: Mirror of Late Romanticism</i> , Yale University Press.		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Haftalık okumalar ve dinleme alıştırmaları. Her öğrenci seçilmiş bu konu hakkında bir ödev yazıp bunu derste sunar. Weekly reading and listening assignments. Each student writes and presents to class a paper on a chosen topic.		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD/DVD ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	14	50
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	50
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		

	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>		

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tarz teorisine giriş ve konular: Genel, edebi	1
2	Tarz teorisine giriş ve konular: Opera	2,3
3	Operanın kökleri: Rönesans müzik pratikleri	1,4
4	Operanın kökleri: Edebiyat ve drama	1,2,3
5	17. yüzyıl'da değişen vokal-enstrüman ilişkileri	2,4
6	17. yüzyıl operası: İtalya	1,4
7	17. yüzyıl operası: Fransa	1,4
8	17. yüzyıl operası: Almanya ve İngiltere	1,4
9	Geç Barok operası: Opera seria'nın uluslararası hale gelmesi	1,2,4
10	Klasik stil ve opera, komik formlar	1,2,4
11	Mozart ve Beethoven	1,2,4
12	Büyük opera ve İtalyan eşdeğeri	1,4
13	Wagner	1,4
14	Opera ve şarkı, Lied gelenekleri	1,2,3,4

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to genre theory and issues: general, literary	1
2	Introduction to genre theory and issues: opera	2,3
3	Origins of opera: Renaissance musical practices	1,4
4	Origins of opera: literature and drama	1,2,3
5	Changing vocal-instrumental relationships in the 17th century	2,4
6	Seventeenth-century opera: Italy	1,4
7	Seventeenth-century opera: France	1,4
8	Seventeenth-century opera: Germany and England	1,4
9	Late Baroque opera: the internationalization of opera seria	1,2,4
10	The classical style and opera; comic forms	1,2,4
11	Mozart and Beethoven	1,2,4
12	Grand opera and its Italian equivalents	1,4
13	Wagner	1,4
14	Opera and song; Lieder traditions	1,2,3,4

### Dersin Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			X
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.			X
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.		X	
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.		X	
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve			

	görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			
<b>f</b>	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.			X

**1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam**

### Relationship between the Course and Music M.A. Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			X
<b>b</b>	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development			X
<b>c</b>	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.		X	
<b>d</b>	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions performance decisions.		X	
<b>e</b>	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			
<b>f</b>	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.			X

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------