

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Asya Müziği		Music of Asia		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 519E	Bahar (Spring)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Doktora Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Doctorate Program			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)				
Dersin İçeriği (Course Description)	Doğu Asya müziğine giriş; Moğol ve Tuva "overtone singing"i, Çin müziği, Japon müziği, Kore müziği, Güneydoğu Asya müziğine giriş; Kamboçya müziği, Endonezya müziği, Myanmar müziği; modernleşme, Güney asya müziğine giriş; Hindistan ve Pakistan'da Sufi müzik, Kuzey Hindistan'da müzik, Güney Hindistan'da müzik, Afgan ve Nepal müziği, Ortadoğu müziğine giriş; Bahreyn'de inci avcıları, Türki kahramanlık şiirleri, İsrail müziği Introduction to East Asian music; Mongolian and Tuvan overtone singing, Chinese music, Japanese music, Korean music, Introduction to Southeast Asian music; Cambodian music Indonesian music, Myanmar music; modernization, Introduction to South Asian music; Sufi music of India and Pakistan, North Indian music, South Indian music, Afghan and Nepalese music, Introduction to Middle Eastern music; Bahrain-pearl divers, Turkic heroic poetry, Israeli music			
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile; 1. Dinleme, okuma ve izleme faaliyetleriyle öğrencilere Asya'daki pek çok farklı müzik tarzı hakkında bilgi vermek. 2. Öğrencilerin eleştirel dinleme becerilerinin ve müzik beğenilerinin çok sayıda estetik sistemle karşılaştırmalı olarak geliştirilmesi. 3. Öğrencilere etnomüzikoloji yazını küresel bir bağlamda değerlendirerek Asya müzik kültürlerinin temsil edilme biçimlerindeki farklılıkları tanımlayabilme yetkinliğinin kazandırılması.. 4. Kapsamlı ve kavramsal dinlemeler yoluyla öğrencilerin eleştirel dinleme becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır. This course aims to; 1. Through listening, readings, and videos, this course provide students with the knowledge of the many different music styles from Asia, and to introduce the variety of cultures through their music. 2. The critical listening of the students as well as their music appreciation skills by applying them to highly diverse aesthetic systems will be developed. 3. By evaluating the ethnomusicological literature in a global context, students identify differences between representations of Asian music cultures and those of the rest of the world. 4. Through extensive contextualized listening, the critical listening skills of the students will be developed.			
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır; 1. Etnomüzikoloji yazınında yer alan, Asya'nın belli başlı bölgelerine dair temel metinler hakkında bilgi. 2. Asya'nın tipik olarak doğu, orta doğu, güneydoğu, orta ve güney Asya olarak tanımlanan müzikolojik bölgelerinin sessel karakteristiklerini tanımlayabilme becerisi. 3. Her bölgede yapılmış belli başlı etnomüzikoloji çalışmalarını tartışabilme yetkinliği. 4. Belli başlı bölgelerin ve türlerin her birinin etnomüzikoloji teorisi için önemini tanımlayabilme becerisi. 5. Etnomüzikoloji araştırmalarının ve terminolojilerinin farklılıklarına dair bilgi. 6. Bir kaynakça çalışmasını ya da belli bir konuya yönelik bir araştırmayı tamamlayıp sunarak yazma yetkinliği.			

(Course Learning Outcomes)	<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills, and competencies:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge about the key ethnomusicological writings from the major regions of Asia 2. The ability to identify sonic characteristics of the major musicological regions of Asia, typically grouped as east, middle east, southeast, central, and south Asia. 3. Competence to discuss representative examples of ethnomusicological work from each sub-region. 4. The ability to identify the importance of the major regions in the history of ethnomusicological theory. 5. Knowledge about the differences in ethnomusicological research across the major regions. 6. Competence in writing skills by completing and presenting a bibliographic or topical research project.
-----------------------------------	--

Kaynaklar (References)	<p>Course Reader, two volumes <i>The Garland Encyclopedia of World Music:</i> <i>Vol. 4, Southeast Asia.</i> with CD <i>Vol. 5, South Asia.</i> with CD <i>Vol. 6, Middle East.</i> with CD <i>Vol. 7, East Asia.</i> with CD Stephen Jones. (1998). <i>Folk Music of China: Living Instrumental Traditions</i>, Oxford: Clarendon Press, 1998. Edward Herbst.(1999). <i>Voices in Bali: Energies and Perceptions in Vocal Music and Dance Theater</i>, Hanover, NH: Wesleyan University Pres.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Haftalık okumalar, dinleme ve izlemeler Kitap eleştirisi (1500 sözcük) ve sunumu CD analizi (1500 sözcük) ve sunumu Final projesi-Açıklamalı kaynakça ya da onaylanmış bir konuda makale</p> <p>Weekly readings, listening, and videos Book Review (1500 words) and presentation CD Analysis (1500 words) and presentation Final Project-Annotated bibliography or paper on an approved topic.</p>		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	13	30
	Projeler (Projects)	2	30
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	40
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Doğu Asya müziğine giriş; Moğol ve Tuva "overtone singing"i	1
2	Çin müziği	1,2
3	Japon müziği	1,2,3
4	Kore müziği	1,2,3
5	Güneydoğu Asya müziğine giriş; Kamboçya müziği	1,2,3
6	Endonezya müziği	1,2,3,4
7	Myanmar müziği; modernleşme	1,2,3,4
8	Güney asya müziğine giriş; Hindistan ve Pakistan'da Sufi müzik	1,2,3,4,5
9	Kuzey Hindistan'da müzik	1,2,3,4,5,6
10	Güney Hindistan'da müzik	1,2,3,4,5,6
11	Afgan ve Nepal müziği	1,2,3,4,5,6
12	Ortadoğu müziğine giriş; Bahreyn'de inci avcıları	1,2,3,4,5,6
13	Türki kahramanlık şiirleri	1,2,3,4,5,6
14	İsrail müziği	1,2,3,4,5,6

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to East Asian music; Mongolian and Tuvan overtone singing	1
2	Chinese music	1,2
3	Japanese music	1,2,3
4	Korean music	1,2,3
5	Introduction to Southeast Asian music; Cambodian music	1,2,3
6	Indonesian music	1,2,3,4
7	Myanmar music; modernization	1,2,3,4
8	Introduction to South Asian music; Sufi music of India and Pakistan	1,2,3,4,5
9	North Indian music	1,2,3,4,5,6
10	South Indian music	1,2,3,4,5,6
11	Afghan and Nepalese music	1,2,3,4,5,6
12	Introduction to Middle Eastern music; Bahrain-pearl divers	1,2,3,4,5,6
13	Turkic heroic poetry	1,2,3,4,5,6
14	Israeli music	1,2,3,4,5,6

Dersin Müzik Doktora Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			x
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.		x	
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.			x
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.	x		
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			x
f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.		x	
				x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music PhD Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			x
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development		x	
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.			x
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions and performance decisions.	x		
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			x
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.		x	
				x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>