

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Tarihsel Performans Pratikleri		Historical Performance Practice		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 5014E	Bahar (Spring)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Dept./Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MYL 805E History of Western Music			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Kaynaklara genel bakış, Eski Müzik hakkında birincil kaynaklar: Arşivler, tezler, Eski Müzik hakkında birincil kaynaklar: Organoloji, Eski Müzik hakkında birincil kaynaklar: Müzikal notalar 1, Eski Müzik hakkında birincil kaynaklar: Müzikal notalar 2, Müzikal stil ve stil değişimi, Mozart ve Haydn, Beethoven ve 19. Yüzyıl, 20. yüzyılın sorunları, Olay analizi 1-2-3, Güncel bilimsel ve felsefi tartışmalar 1, Güncel bilimsel ve felsefi tartışmalar 2</p> <p>Bibliographical overview, Primary sources in Early Music: archives, treatises, Primary sources in Early Music: organology, Primary sources in Early Music: musical scores 1, Primary sources in Early Music: musical scores 2, Musical style and style change, Mozart and Haydn, Beethoven and the nineteenth century, Twentieth century problems, Case studies 1-2-3, Current scholarly and philosophical debates 1, Current scholarly and philosophical debates 2</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">Okumalar ve tartışmalar ile öğrencilere müzikal eserlerin ve repertuvarların dönüşümündeki tarihsel materyalleri anlayabilme bilgisini ve becerilerini kazandırmakBu süreç ile öğrencilere tarihsel performans pratikleri konusundaki kütüphane, arşiv ve internet kaynakları hakkında bilgi vermekOlay incelemeleriyle metinsel ve tarihsel tekniklerde, organoloji ve sözlükbilimi araçlarında deneyim kazandırmakÖğrencilere kendi çıkarımları ve sonuçlarını akademik bir ortamda düzenleyip sunma yöntemlerini öğretmek <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">Through readings and discussion, the course provides students with the information and skills needed to understand historical materials involved in the transmission of musical works and repertoiresThis process familiarises students with library, archival, and internet resources involved in the study of historical performance practice.Exposure to case studies brings to students experience in employing textual and historical techniques, and organological and lexicographical tools.Instructor shows to students methods of organizing and presenting their findings and conclusions in an academic setting.			
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none">Tarihsel birincil kaynakları ve bunların modern performans ortamlarına adapte edilmesi ile ilgili bilgi ve uygulama becerisiMüzikal eserlerin farklı edisyonlarını karşılaştırma ve editörlerin seçimlerini tartışma becerisiMüzikal performansla ilgili farklı formattaki tarihsel materyaller konusunda bilgiMateryalleri sistematik şekilde sentezleyerek ve değerlendirerek argümanlar oluşturma ve yazılı/sözlü şekillerde iletişim çözümleri bulma yetkinliğiDüşüncelerini ve konu hakkındaki bilgileri sözlü ve yazılı olarak ifade etme becerisi			

(Course Learning Outcomes)	<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge and practical abilities involved in handling primary historical sources and adapting or transcribing them for modern performance contexts. 2. The ability to compare and critique alternative editions of musical works and discuss the editorial decisions that inform them. 3. Knowledge of the critical issues associated with handling historical materials in a variety of formats associated with musical performance. 4. Competency in synthesizing and evaluating material systematically in order to produce arguments and solutions that are communicated clearly in both written and verbal form. 5. The ability to clearly express opinions and information orally and in writing. 		
Kaynaklar (References)	<p>Paul Henry Lang. (1997). <i>Musicology and Performance</i>. Oxford University Press. Colin Lawson and Robin Stowell. (1999). <i>The Historical Performance of Music: An Introduction</i>. Cambridge University Press. Frederick Neumann. (1978). <i>Ornamentation in Baroque and Post-baroque Music: With Special Emphasis on J. S. Bach</i>. Princeton University Press. Howard Mayer Brown and Stanley Sadie, eds. (1990). <i>Performance Practice: Music before 1600</i>. New York: W. W. Norton. Harry Haskell. (1988). <i>The Early Music Revival</i>. London: Thames and Hudson. Denise Stevens. (1981). <i>Musicology: A Practical Guide</i>. New York: Schirmer. Joseph Kerman. (1985). <i>Contemplating Music: Challenges to Musicology</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press. Nicholas Cook and Mark Everist, eds. (1999). <i>Rethinking Music</i>. Oxford University Press. Nicholas Kenyon, ed. (1988). <i>Authenticity and Early Music: A Symposium</i>. Oxford University Press. John Butt. (2002). <i>Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance, Musical Performance and Reception</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2002). Anthony Burton (series ed.). (2003). <i>A Performer's Guide to Music of the Baroque Period</i>. London: Associated Board of the Royal Schools of Music. _____. (2004). <i>A Performer's Guide to Music of the Classical Period</i>. London: Associated Board of the Royal Schools of Music. <i>Grove Music Online</i> (internet resource).</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Konuya bağlı olarak haftalık okuma ödevleri. Uygun bulunan bir konu hakkında bir dönem ödevi. Weekly reading assignments related to topic. One term paper on an approved topic.</p>		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	13	50
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	50
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
--------------	----------------	-------------------------

1	Kaynaklara genel bakış	1
2	Eski Müzik hakkında birincil kaynaklar: Arşivler, tezler	1, 2, 3
3	Eski Müzik hakkında birincil kaynaklar: Organoloji	1, 2, 3
4	Eski Müzik hakkında birincil kaynaklar: Müzikal notalar 1	1, 2, 3
5	Eski Müzik hakkında birincil kaynaklar: Müzikal notalar 2	1, 2, 3 5
6	Müzikal stil ve stil değişimi	1, 2, 3
7	Mozart ve Haydn	1, 2, 3
8	Beethoven ve 19. Yüzyıl	1, 2, 3
9	20. yüzyılın sorunları	1, 2, 3
10	Olay analizi 1	1-5
11	Olay analizi 2	1-5
12	Olay analizi 3	1-5
13	Güncel bilimsel ve felsefi tartışmalar 1	3, 4, 5
14	Güncel bilimsel ve felsefi tartışmalar 2	3, 4, 5

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Bibliographical overview	1
2	Primary sources in Early Music: archives, treatises	1, 2, 3
3	Primary sources in Early Music: organology	1, 2, 3
4	Primary sources in Early Music: musical scores 1	1, 2, 3
5	Primary sources in Early Music: musical scores 2	1, 2, 3 5
6	Musical style and style change	1, 2, 3
7	Mozart and Haydn	1, 2, 3
8	Beethoven and the nineteenth century	1, 2, 3
9	Twentieth century problems	1, 2, 3
10	Case studies 1	1-5
11	Case studies 2	1-5
12	Case studies 3	1-5
13	Current scholarly and philosophical debates 1	3, 4, 5
14	Current scholarly and philosophical debates 2	3, 4, 5

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			x
B	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında nasıl kullanılabileceğini göstermek.		x	
C	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.			x
D	4- Özgün önerme ve sonuçları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.		x	
E	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			x
F	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Masters Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3

a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			x
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes.		x	
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.		x	
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions.			x
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			x
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.			

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>