

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Elektronik Müzik Kompozisyonu		Electronic Music Composition		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 5012E	Güz-Bahar (Either)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Temel konseptler ve parametreler, “Teknoloji ve Besteci”; Ableton Live arayüzleri ve enstrümanları, “Müziğin günümüzdeki tarihsel gerçekliği”; filtre zincirleri, işlemci tasarımları. “Stockhausen'in Kontakte'si ve Anlatımsallık”; Elektronik Müziğin Dört Kriteri, “Müziksel Alanların Bestelenmesi”; ses ayrıştırımı ve diğer platformlar, Parmegiani, La Creation du Monde; bahsi geçen platformların incelenmesine devam edilmesi, “Spektromorfoloji: Ses-şekillerinin açıklanması”; genel sentez tekniklerinin incelenmesi ve uygulamaları, Subotnick, Silver Apples of the Moon; sentez tekniklerinin incelenmesine devam edilmesi, Ferrari, Cycles des Souvenirs; ortam ses kaydı teknikleri ve soundscape besteciliği, Ligeti, Artikulation; elektronik müziğin çoğul boyutlu temsilleri. Roads, Touches pas; makro ölçütlerde zamansal yapılandırma. Ikeda, 0°C Degrees; spektral sıralama teknikleri ve minimalist yaklaşımlar Vaggione, Agon; elektronik müzik besteciliği kapsamında noktasal yaklaşımlar. “Elektronik Müziğin Altın Çağı” konusunda sınıf içi forum; elektronik müziğin geleceği.</p> <p>Main concepts and parameters, “Technology and the Composer”; Ableton Live layouts and instruments, “Historical Reality of Music Today”; filter chains, processor design. “Stockhausen's Kontakte and Narrativity”; Four Criteria of Electronic Music. “Composing Musical Spaces”; audio decorrelation and introduction to other environments, Parmegiani, La Creation du Monde; study of said environments continued. “Spectromorphology: Explaining sound-shapes”; overview and implementation of common, synthesis techniques, Subotnick, Silver Apples of the Moon; synthesis techniques continued. Ferrari, Cycles des Souvenirs; location recording and soundscape composition. Ligeti, Artikulation; multimodal representations for electronic music. Roads, Touches pas; temporal structuring on macro scales, Ikeda, 0°C Degrees; spectral juxtapositions and minimalist approaches. Vaggione, Agon; pointillistic approaches in the context of electronic music composition, Round table discussion on “The Golden Age”; future of electronic music composition</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">Öğrencilere, elektronik müziğin kompozisyonel ve analitik boyutları konusunda kapsamlı bir bakış açısı kazandırılması.Haftalık dinleme ve okuma egzersizleri ile elektronik müziğin estetiği ve felsefesi üzerine tartışma platformlarının yaratılması.Haftalık uygulama ödevleri ve atölye çalışmaları ile elektronik müzik bestelenmesinde kullanılan araç ve tekniklerin derinlemesine incelenmesi <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">Present students with a comprehensive perspective on both compositional and analytical aspects of electronic music.Through weekly listening and reading exercises, cultivate discussions on aesthetics and philosophy of electronic music making.Providing an in-depth study of tools and techniques of electronic music through weekly assignments and workshops			

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır;		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öncü bestecilerin dönüm noktası teşkil eden eserleri ve makaleleri aracılığıyla, belli başlı bestecilik teknikleri konusunda yetkinlik. 2. Ses tasarımı ve besteleme ödevleri ve haftalık atölye çalışmaları ile elektronik müziğin uygulanması alanında temel beceriler. 3. Elektronik müziğin estetik özellikleri tartışmasının ana kavramları hakkında bilgi. 4. Yeni stil ve tekniklerin kendi eserlerine entegrasyonu yönünde bilgi 		
(Course Learning Outcomes)	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills, and competencies:		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competency in specific compositional techniques via studies of landmark works of electronic music and writings by pioneering composers. 2. Foundation skills in electronic music practice through sound design and composition assignments as well as weekly workshops. 3. Knowledge about the concepts in the discourse of electronic music aesthetics. 4. Knowledge about new styles and technologies in their artistic practices. 		
Kaynaklar (References)	<p>Boulez, P. (1977), May 6. "Technology and Composer." <i>The Times Literary Supplement</i></p> <p>Nono, L. (1960). "The Historical Reality of Music Today". <i>The Score</i>.</p> <p>Dack, J. (1999). "Karlheinz Stockhausen's Kontakte and Narrativity". <i>eContact 2.2</i>.</p> <p>Vaggione, H. (2001). "Composing Musical Spaces By Means of Decorrelation of Audio Signals". <i>Addendum of the COST G-6 Conference on Digital Audio Effects, Ireland</i>.</p> <p>Smalley, D. (1997). "Spectro-morphology: explaining sounds-shapes". <i>Organized Sound 2:2</i>. Cambridge University Press.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Weekly sound design and reading/listening assignments. Mid-term and final composition assignments.		
	Haftalık ses tasarımı ve okuma/dinleme ödevleri. Ara dönem ve final besteleme ödevleri		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Software programs Ableton Live, Max For Live, ProTools		
	Software programs Ableton Live, Max For Live, ProTools		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	12	60
	Projeler (Projects)	1	15
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	15
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Temel konseptler ve parametreler	1,2
2	"Teknoloji ve Besteci"; Ableton Live arayüzleri ve enstrümanları	1,2
3	"Müziğin günümüzdeki tarihsel gerçekliği"; filtre zincirleri, işlemci tasarımları.	2,3

4	“Stockhausen'in Kontakte'si ve Anlatımsallık”; <i>Elektronik Müziğin Dört Kriteri</i> .	1,2,4
5	“Müziksel Alanların Bestelenmesi”; ses ayrıştırımı ve diğer platformlar.	2,4
6	Parmegiani, <i>La Creation du Monde</i> ; bahsi geçen platformların incelenmesine devam edilmesi	1,2,4
7	“Spektromorfoloji: Ses-şekillerinin açıklanması”; genel sentez tekniklerinin incelenmesi ve uygulamaları.	2,3
8	Subotnick, <i>Silver Apples of the Moon</i> ; sentez tekniklerinin incelenmesine devam edilmesi	1,2,4
9	Ferrari, <i>Cycles des Souvenirs</i> ; ortam ses kaydı teknikleri ve soundscape besteciliği	1,3
10	Ligeti, <i>Artikulation</i> ; elektronik müziğin çoğul boyutlu temsilleri.	1,2,4
11	Roads, <i>Touches pas</i> ; makro ölçütlerde zamansal yapılandırma.	1,2,4
12	Ikeda, <i>0°C Degrees</i> ; spektral sıralama teknikleri ve minimalist yaklaşımlar	1,2,3
13	Vaggione, <i>Agon</i> ; elektronik müzik besteciliği kapsamında noktasal yaklaşımlar.	1,2,3
14	“Elektronik Müziğin Altın Çağı” konusunda sınıf içi forum; elektronik müziğin geleceği	2,4

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Main concepts and parameters	1,2
2	“Technology and the Composer”; Ableton Live layouts and instruments	1,2
3	“Historical Reality of Music Today”; filter chains, processor design.	2,3
4	“Stockhausen's Kontakte and Narrativity”; <i>Four Criteria of Electronic Music</i> .	1,2,4
5	“Composing Musical Spaces”; audio decorrelation and introduction to other environments	2,4
6	Parmegiani, <i>La Creation du Monde</i> ; study of said environments continued.	1,2,4
7	“Spectromorphology: Explaining sound-shapes”; overview and implementation of common synthesis techniques	2,3
8	Subotnick, <i>Silver Apples of the Moon</i> ; synthesis techniques continued.	1,2,4
9	Ferrari, <i>Cycles des Souvenirs</i> ; location recording and soundscape composition.	1,3
10	Ligeti, <i>Artikulation</i> ; multimodal representations for electronic music.	1,2,4
11	Roads, <i>Touches pas</i> ; temporal structuring on macro scales	1,2,4
12	Ikeda, <i>0°C Degrees</i> ; spectral juxtapositions and minimalist approaches.	1,2,3
13	Vaggione, <i>Agon</i> ; pointillistic approaches in the context of electronic music composition	1,2,3
14	Round table discussion on “The Golden Age”; future of electronic music composition	2,4

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			x
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.		x	
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.		x	
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.			x
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			x
f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Masters Program

Program Outcomes	Level of Contribution		
	1	2	3

a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			x
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development		x	
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.		x	
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions and performance decisions.			x
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			x
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.			

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<i><u>Düzenleyen (Prepared by)</u></i>	<i><u>Tarih (Date)</u></i>	<i><u>İmza (Signature)</u></i>