

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Elektronik Müzik Tarihi		History of Electronic Music		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 5010E	Güz-Bahar (Either)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Temel konseptler ve parametreler, Fonograf, hoparlör ve yeni enstrümanlar: 19. yy.'da elektronik ortama doğru. Sesin özgürleştirilmesi: Futürist Russola'dan Varese'e, Cahill'den Theremin'e: Geleneksel anlayışa uyan enstrümanlar ve algılarımızı genişleten enstrümanlar. Stüdyo anlayışına dönüşüm ve manyetofonun tarihsel gerçekliği, Raddiodiffusion France ve Musique Concrète okulu, Cologne stüdyosu ve serialistler. Bestecinin iç güdülerinin güç kazanımı, 50'li yıllarda dünya çapında ortaya çıkmaya başlayan diğer elektronik müzik stüdyoları, Sentezleyici enstrümanlar ve medya farkındalığı: Morton Subotnick'ten Wendy Carlos'a. 20. yy.'ın son dönemleri ve bu süreçte meydana gelen teknolojik gelişmeler. Sonik sanat, soundscapae besteciliği ve Russolo'ya dönüş. Yeni Medya yaklaşımı: Çoğul modelli sistemler ve yeni medya bağlamında elektronik müzik, Elektronik müziğin geleceği: Yeni ve gelişmekte olan teknolojiler ve bunların sanatsal sonuçları, Elektronik müzikteki evrimleşmeye tarihsel genel bakış</p> <p>Main concepts and parameters, Phonograph, loudspeaker and new instruments: Towards the electronic medium in the 19th, century, The liberation of sound: From the Futurist Russolo to Varese. Cahill to Theremin: Instruments that belong to traditions and instruments that expand our sensibilities, The transition to the studio and the historical reality of the magnetophone Radiodiffusion France and Musique Concrète, The Cologne Studio and the serialists. The empowerment of composer's instincts, Other emerging schools of electronic music around the world in 50s, Synthesizers and Media Penetration: Morton Subotnick to Wendy Carlos, Later decades of the 20th century and an overview of then emerging technologies. Sonic Art, Soundscape Composition and Return to Russolo, The new Media Approach: Multimodality and electronic music in the context of new media studies. Future of Electronic Music: New and upcoming technologies and their artistic implications, Historical overview of the evolution of electronic music</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">Elektronik müziğin, genel müzik tarihinde konumlandırılması ve öğrencilere türün gelişimi ve alt kategorilere yönelimi süreçleri konusunda tarihsel bir bakış açısı kazandırılması.Seçili haftalık okumalar ve bu okumalara tekabül eden sınıf içi tartışmalar aracılığıyla,öğrencilerin 20. yy. zarfında ortaya çıkan ve günümüz elektronik müziğinin şekillenmesini sağlayan teknik ve artistik faktörleri kavraması.Haftalık işitsel ve görsel malzemeler, ve bunlara ilişkin estetik değerlendirmeler aracılığıyla, öğrencilere geniş bir elektronik müzik repertuarı bilgisi aşılması amaçlanmaktadır. <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">Situate electronic music in the history of music and providing the students with a historicalperspective on the emergence and trajectories of the genre.Through select weekly readings and corresponding in-class discussions, help students grasp the artistic and technological factors arising over the course of the 20th century that influenceelectronic music today.Assisted by weekly audio-visual materials and related aesthetical discourse, provide thestudents with a through knowledge of the electronic music repertoire.			

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır; <ol style="list-style-type: none"> Elektronik müziğe öncülük eden besteciler ve bu türün tarihinde önem arz eden besteler konusunda bilgi. Yakın tarih kapsamında elektronik müziğin doğuşu için ortam hazırlayan teknolojik akımlar konusunda bilgi 20. yy. zarfında, teknoloji ve müzik arasındaki etkileşimler sonucunda ortaya çıkan stilistik evrimleşmeleri tanımlama yetkinliği Elektronik müzik stüdyoları ve ilgili araştırma gruplarının meydana getirilmesinisağlayan düşünce akımlarındaki gelişimi retrospektif olarak yorumlama becerisi 		
	Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills, and competencies: <ol style="list-style-type: none"> Knowledge about the pioneering composers and milestone electronic music works of the earlier periods. Knowledge about the historical trends in technology and arts that lead to the emergence of the genre. Competency at identifying the stylistic evolutions over the course of the 20th century mandated by the interplay between the technology and electronic music. The ability to comment retrospectively on the progression of thought movements that influenced the development of electronic music studios and research groups 		
Kaynaklar (References)	Dobrian, C., Koppelman, D. (2006). "The 'E' in NIME: Musical expression with newcomputer interfaces." <i>Proceedings of the 2006 Conference on New Interfaces for Musical Expression</i> . Roads, C. (1996). <i>The Computer Music Tutorial</i> . Cambridge, MA: MIT Press. Russolo, L. (1967). "The Art of Noise". A Great Bear Pamphlet. Something Else Press. Chadabe, Joel. (1996). "The Great Opening Up of Music to All Sounds" in <i>Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music</i> . Prentice Hall. Smalley, D. (1997). "Spectro-morphology: explaining sounds-shapes." <i>Organized Sound 2:2</i> . Cambridge University Press. Truax, B. Sound in Context. Simon Fraser University. Varèse, E., Wen-chung, C. (1966). "The Liberation of Sound." <i>Perspective of New Music 5:1</i> .		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Weekly reading assignments towards class discussions on the topic of the week. Final composer reviews accompanied by class presentations Sınıf içi tartışmalara yönelik haftalık okuma ödevleri. Besteci inceleme makalesi ve makalenin sınıf içi sunumu.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Software programs: processing, Jitter Software programs: processing, Jitter		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	10
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)	1	20
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Temel konseptler ve parametreler	1,2
2	Fonograf, hoparlör ve yeni enstrümanlar: 19. yy.'da elektronik ortama doğru.	1,2,3
3	Sesin özgürleştirilmesi: Futürist Russola'dan Varese'e	1,2,4
4	Cahill'den Theremin'e: Geleneksel anlayışa uyan enstrümanlar ve algılarımızı genişleten enstrümanlar.	2,4
5	Stüdyo anlayışına dönüşüm ve manyetofonun tarihsel gerçekliği	1,3,4
6	Raddiodiffusion France ve Musique Concrète okulu	1,2,4
7	Cologne stüdyosu ve serialistler. Bestecinin iç güdülerinin güç kazanımı	1,2,4
8	50'li yıllarda dünya çapında ortaya çıkmaya başlayan diğer elektronik müzik stüdyoları	1,4
9	Sentezleyici enstrümanlar ve medya farkındalığı: Morton Subotnick'ten Wendy Carlos'a.	1,2,3
10	20. yy.'ın son dönemleri ve bu süreçte meydana gelen teknolojik gelişmeler.	2,3
11	Sonik sanat, soundscapae besteciliği ve Russolo'ya dönüş.	1,3,4
12	Yeni Medya yaklaşımı: Çoğul modelli sistemler ve yeni medya bağlamında elektronik müzik	3,4
13	Elektronik müziğin geleceği: Yeni ve gelişmekte olan teknolojiler ve bunların sanatsal sonuçları	3,4
14	Elektronik müzikteki evrimleşmeye tarihsel genel bakış	2,3,4

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Main concepts and parameters	1,2
2	Phonograph, loudspeaker and new instruments: Towards the electronic medium in the 19th century	1,2,3
3	The liberation of sound: From the Futurist Russolo to Varese.	1,2,4
4	Cahill to Theremin: Instruments that belong to traditions and instruments that expand our sensibilities	2,4
5	The transition to the studio and the historical reality of the magnetophone	1,3,4
6	Radiodiffusion France and Musique Concrète	1,2,4
7	The Cologne Studio and the serialists. The empowerment of composer's instincts	1,2,4
8	Other emerging schools of electronic music around the world in 50s	1,4
9	Synthesizers and Media Penetration: Morton Subotnick to Wendy Carlos	1,2,3
10	Later decades of the 20th century and an overview of then emerging technologies.	2,3
11	Sonic Art, Soundscape Composition and Return to Russolo	1,3,4
12	The new Media Approach: Multimodality and electronic music in the context of new media studies.	3,4
13	Future of Electronic Music: New and upcoming technologies and their artistic implications	3,4
14	Historical overview of the evolution of electronic music	2,3,4

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			x
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.		x	
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.			
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.			x
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			x

f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.	x		
----------	--	---	--	--

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Masters Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			x
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development		x	
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.			
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions and performance decisions.			x
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			x
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.	x		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
---------------------------------	---------------------	-------------------------