

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU

Dersin Adı		Course Name		
Onsekizinci Yüzyıl'da Konturpuan		Eighteenth-Century Counterpoint		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 5008E	Bahar (Spring)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
Dersin Türü (Course Type)	Elective Seçmeli	Dersin Dili (Course Language)	English İngilizce	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	MYL 807P Introduction to Music Theory			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Melodi, Konturpuanın genel özellikleri, notaya karşı nota konturpuanı, Ritmik indirgeme, Serbest konturpuan, basit iki-tekrarlı form, Gerçek, imitasyon ve çifte konturpuan, 2 partili kanon ve invansiyon, 3 sesli yapıya giriş, 3 sesli koral prelüdlere ve kromatizm, 3 sesli füğ, 4 sesli yapıya giriş, koral prelüler hakkında ek çalışmalar, Füğ konusunda ek çalışmalar, Korallık yazma, Klasik dönemden konturpuan örnekleri, Fin Korallık projelerinin okunması</p> <p>Melody, General characteristics of counterpoint; note against note counterpoint, Rhythmic diminution, Free counterpoint, simple two-reprise form, Real imitation and double counterpoint, Two-part canon and invention, Introduction to three-voice texture, Three-voice chorale preludes; chromaticism, Three-voice fugue, Introduction to four-voice texture; further study in chorale prelude, Further studies in fugue, Choral writing, Examples of counterpoint in the classical period, Reading of final projects</p>			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none">Onsekizinci yüzyıl konturpuan stilleri hakkında üslupsal bir hassasiyet geliştirmeOnsekizinci yüzyıl konturpuan üslubunda yazma yeteneğini kazanma amaçlanmaktadır. <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none">To develop in students an idiomatic sensibility of eighteenth-century contrapuntal styles.To teach writing skills in an eighteenth-century contrapuntal idiom.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanır;</p> <ol style="list-style-type: none">Onsekizinci yüzyıl konturpuan tekniklerini kullanarak beste yapma yetkinliği.Onsekizinci yüzyıl konturpuan yazımına dair kurallar hakkında bilgi ve bunları ifade edebilme becerisi.Onsekizinci yüzyılda en yaygın olarak kullanılan beste formları ve onsekizinci yüzyıl bestecilerinin en önemli eserleri hakkında bilgi .Bir onsekizinci yüzyıl bestesinde stilistik olarak hangi özelliklerin uygun olacağını tespit etme becerisiBir metni onsekizinci yüzyıl stiline uygun olarak kurgulama becerisi <p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills, and competencies:</p> <ol style="list-style-type: none">Competency in composing using eighteenth-century contrapuntal techniques.Knowledge about the rules governing eighteenth-century contrapuntal writing and the ability to articulate themKnowledge about the compositional forms that were most prevalent in the eighteenth-century as well as to know important works by eighteenth-century composers.The ability to sense what is stylistically appropriate in an eighteenth-century contrapuntal piece.The ability to set text in an eighteenth-century style.			

Kaynaklar (References)	Johann Sebastian Bach. (1970). <i>Keyboard Music</i> . New York: Dover Publications. Robert Gauldin. (1988). <i>Eighteenth-Century Counterpoint</i> . Illinois: Waveland Press. Kent Kennan. (1998). <i>Counterpoint, 4th edn</i> . Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall. Alfred Mann. (1987). <i>The Study of Fugue</i> . New York: Dover Publications. Walter Piston,. (1984). <i>Counterpoint</i> . New Haven: Yale University Press.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yukardaki metinlerden alınan okuma ve kompozisyon çalışmalarını içeren haftalık ödevler. Onsekizinci yüzyıl konturpuan stiline ait bir kompozisyon egzersizi içeren bir final projesi. Weekly assignments include reading and composition exercises drawn from the above texts. One final project will consist of a substantial composition exercise in an eighteenth-century contrapuntal style.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi. Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	13	70
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	30
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Melodi	2, 3, 4
2	Konturpuanın genel özellikleri, notaya karşı nota konturpuanı	1, 2, 3, 4
3	Ritmik indirgeme	1, 2, 3, 4
4	Serbest konturpuan, basit iki-tekrarlı form	1, 2, 3, 4
5	Gerçek, imitasyon ve çifte konturpuan	1, 2, 3, 4
6	2 partili kanon ve invansiyon	1, 2, 3, 4
7	3 sesli yapıya giriş	1, 2, 3, 4
8	3 sesli koral prelüdlere ve kromatizm	1, 2, 3, 4
9	3 sesli füğ	1, 2, 3, 4
10	4 sesli yapıya giriş, koral prelüler hakkında ek çalışmalar	1, 2, 3, 4

11	Füg konusunda ek çalışmalar	1, 2, 3, 4
12	Koral yazma	1, 2, 3, 4, 5
13	Klasik dönemden konturpuan örnekleri	1, 2, 3, 4
14	Fin Koral projelerinin okunması	1, 2, 3, 4, 5

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Melody	2, 3, 4
2	General characteristics of counterpoint; note against note counterpoint	1, 2, 3, 4
3	Rhythmic diminution	1, 2, 3, 4
4	Free counterpoint, simple two-reprise form	1, 2, 3, 4
5	Real imitation and double counterpoint	1, 2, 3, 4
6	Two-part canon and invention	1, 2, 3, 4
7	Introduction to three-voice texture	1, 2, 3, 4
8	Three-voice chorale preludes; chromaticism	1, 2, 3, 4
9	Three-voice fugue	1, 2, 3, 4
10	Introduction to four-voice texture; further study in chorale prelude	1, 2, 3, 4
11	Further studies in fugue	1, 2, 3, 4
12	Choral writing	1, 2, 3, 4, 5
13	Examples of counterpoint in the classical period	1, 2, 3, 4
14	Reading of final projects	1, 2, 3, 4, 5

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			X
B	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.			X
C	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.		X	
D	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.		X	
E	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.		X	
F	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Masters Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			X
B	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and			X

	repertoire development			
C	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.		X	
D	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions performance decisions.		X	
E	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.		X	
F	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<i>Düzenleyen (Prepared by)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>