

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Perküsyon Tarihi ve Orkestrasyon Teknikleri		Percussion History and Orchestration Techniques		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 5007E		3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce English	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Masters Program			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Tarihe kısa bir bakış, perküsyon enstrümanlarını tanıma ve fiziksel özelliklerini öğrenme. Dinleme: Varese Ionisation, Antheil Ballet Mechanique, Sadece Perküsyon: Ezgi enstrümanları. Teknik olanaklar ve nota yazımı. Nota örnekleri: Mackey See ya Thursday, Hurel Loops 2, Sadece Perküsyon 2: Davullar. Teknik olanaklar ve nota yazımı. Nota örnekleri: Xenakis Rebonds, Sadece Perküsyon 3: Geleneksel olmayan ve icat edilen enstrümanlar. Çoklu perküsyon setleri yaratmak. Nota örnekleri: Lang the Anvil Chorus, Rzewski To the Earth, Ferneyhough Bone Alphabet, Perküsyonla birlikte 1: Ses paletini kullanmak. Nota örnekleri: Cage 3rd Construction, Reich Sextet, Xenakis Pleiades, Perküsyonla birlikte 2: Batılı olmayan enstrümanları kullanmak. Soyut notalama çözümleri. Nota örnekleri: Xenakis Okho, Paul Lansky Threads, Perküsyon ve karma topluluklar 1: renkler ve dokular, paletleri karıştırmak, akustik özellikler, baget seçimi. Perküsyon ve karma topluluklar 2: Amerika (Bang on a Can, Alarm Will Sound, Steve Reich ve müzisyenler), Perküsyon ve karma topluluklar 3: Avrupa (Ensemble Modern, Ensemble InterContemporaine), Perküsyon ve elektronik: notalama çözümleri. Nota örnekleri: Alvarez Temazcal, Saariajho Six Japanese Gardens, Orkestrada perküsyon: Klasik ve romantik dönemler. (Mozart, Beethoven, Berlioz, Strauss, Mahler) Orkestrada perküsyon: geç Romantik dönemden günümüze. (Prokofiev, Shostakovich, Ravel, Berg, Messiaen, Copland, Corigliano, Ades), Orkestra karşısında perküsyon: Concerti. Scwantner, Tan Dun, Higdon. Dönem projesi sunumları</p> <p>Brief historical overview and identification of percussion instruments and their physical properties. Listening: Varese Ionisation, Antheil Ballet Mechanique, Percussion Alone: Tuned Instruments. Technical capabilities and scoring. Score examples: Mackey See ya Thursday, Hurel Loops 2, Percussion Alone 2: Drums. Technical capabilities and scoring. Score examples: Xenakis Rebonds, Percussion Alone 3: Non-traditional and found instruments. Creating multi-percussion set ups. Score examples: Lang the Anvil Chorus, Rzewski To the Earth, Ferneyhough Bone Alphabet, Percussion Together 1: Using the Sound Palette. Score examples: Cage 3rd Construction, Reich Sextet, Xenakis Pleiades, Percussion Together 2: incorporating non-Western instruments. Abstract scoring solutions. Score Examples: Xenakis Okho, Paul Lansky Threads, Percussion and Mixed Ensembles 1: colors and textures, blending palettes, acoustic properties, stick choice. Percussion and Mixed Ensembles 2: America (Bang on a Can, Alarm Will Sound, Steve Reich and Musicians), Percussion and Mixed Ensembles 3: Europe (Ensemble Modern, Ensemble InterContemporaine), Percussion and Electronics: notational solutions. Score Examples: Alvarez Temazcal, Saariajho Six Japanese Gardens, Percussion in the Orchestra: a survey from Classical and Romantic Era. (Mozart, Beethoven, Berlioz, Strauss, Mahler), Percussion in the Orchestra: late Romantic-present day. (Prokofiev, Shostakovich, Ravel, Berg, Messiaen, Copland, Corigliano, Ades), Percussion in Front of the Orchestra: Concerti. Scwantner, Tan Dun, Higdon. Term Project Presentations</p>			

<p>Dersin Amacı</p> <p>(Course Objectives)</p>	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrencilerin perküsyon ailesi içindeki enstrümanların özelliklerine dair bilgi edinmelerini sağlamak 2. Öğrencilerin perküsyon icrasının özgün doğasını ve yazılı notayla fiziksel ilişkisini anlamalarını sağlamak 3. Seçilmiş örneklerin odaklanarak dinlenmesi yoluyla öğrencilerin eleştirel dinleme becerisi kazanmalarını ve perküsyon enstrümanlarının batı müziğine uyarlanmasına dair bir anlayış geliştirmelerini sağlamak. 4. Beste çalışmaları yoluyla öğrencilerin notaya dair soyut yaklaşımlar geliştirmelerini sağlamak. <p>amaçlanmaktadır.</p> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To provide students with Stud a solid understanding of the properties of the instruments in the percussion family. 2. To help students develop an understanding of the unique nature of percussion performance and its physical relationship to the written score. 3. Through focused listening to selected examples to help students gain critical listening skills and and understanding of the application of percussion instruments in Western music. 4. To guide students through composition to deal with abstract approaches to notation.
<p>Dersin Öğrenme Çıktıları</p> <p>(Course Learning Outcomes)</p>	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perküsyon ailesi, bu enstrümanların özellikleri ve icra teknikleri hakkında temel bilgiler. 2. Perküsyonun orkestraya eklenmesinin yarattığı etkiye ve 20.yy'da solo ve da müziğinde perküsyonun yükselişine dair yorum yapabilme yetkinliği. 3. Perküsyon enstrümanlarının notayla olan fiziksel ilişkisi hakkında eleştirel düşünme, etkili bir nota yazımı için soyut teknikleri kullanma ve problem çözme becerisi. 4. Perküsyon için etkili besteler üretme becerisi 5. Müzikal örnekleri bağlamı içerisinde değerlendirmek için eleştirel dinleme becerisi 6. Perküsyonun batı müziğindeki önemine hakkında tartışma yetkinliği ve tarihteki önemli olaylar ve kişiler hakkında bilgi <p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KnowledgeKnowledge about the percussion family, its instruments and their properties, and their performance techniques. 2. Competency on commenting knowledgeably on the influences relevant to inclusion of percussion in the orchestra, and the rise of percussion in solo and chamber music in the 20th century. 3. The ability to think critically about the physical relationship of percussion instruments to the score, and be able to use abstract techniques and problem solving skills to create an effective score. 4. The ability to orchestrate and compose effective and idiomatic works for percussion. 5. The ability to demonstrate critical listening ability by contextualising musical examples. 6. The competency on discussing the relevance of percussion to western music and the knowledge of key moments and individuals in history.
<p>Kaynaklar</p> <p>(References)</p>	<p>Samuel Solomon. (2004). <i>How to Write for Percussion</i>.</p> <p>Steven Schick. (2006). <i>The Percussionist's Art: Same Bed, Different Dreams</i> University of Rochester Press</p>
<p>Ödevler ve Projeler</p> <p>(Homework & Projects)</p>	<p>Perküsyon için dört kısa beste, önemli bir besteci, icracı ya da tarihsel dönem hakkında bir sunum, dönem sonu projesi olarak dersi veren kişi tarafından çalınmak üzere hazırlanacak bir beste</p> <p>4 short compositions for percussion, one presentation about an influential composition, performer, or historical period, and one final composition to be performed by the instructor at the end of the semester.</p>
<p>Laboratuvar Uygulamaları</p> <p>(Laboratory Work)</p>	
<p>Bilgisayar Kullanımı</p> <p>(Computer Use)</p>	
<p>Diğer Uygulamalar</p>	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p>

(Other Activities)	Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	10
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	4	50
	Projeler (Projects)	1	15
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	25
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tarihe kısa bir bakış, perküsyon enstrümanlarını tanıma ve fiziksel özelliklerini öğrenme. Dinleme: Varese <i>Ionisation</i> , Antheil <i>Ballet Mechanique</i>	1, 2, 5
2	Sadece Perküsyon: Ezgi enstrümanları. Teknik olanaklar ve nota yazımı. Nota örnekleri: Mackey <i>See ya Thursday</i> , Hurel <i>Loops 2</i>	1, 3, 4, 5
3	Sadece Perküsyon 2: Davullar. Teknik olanaklar ve nota yazımı. Nota örnekleri: Xenakis <i>Rebonds</i>	1, 3, 4, 5
4	Sadece Perküsyon 3: Geleneksel olmayan ve icat edilen enstrümanlar. Çoklu perküsyon setleri yaratmak. Nota örnekleri: Lang <i>the Anvil Chorus</i> , Rzewski <i>To the Earth</i> , Ferneyhough <i>Bone Alphabet</i>	1- 5
5	Perküsyonla birlikte 1: Ses paletini kullanmak. Nota örnekleri: Cage <i>3rd Construction</i> , Reich <i>Sextet</i> , Xenakis <i>Pleiades</i>	1, 3, 4, 5
6	Perküsyonla birlikte 2: Batılı olmayan enstrümanları kullanmak. Soyut notalama çözümleri. Nota örnekleri: Xenakis <i>Okho</i> , Paul Lansky <i>Threads</i>	1- 5
7	Perküsyon ve karma topluluklar 1: renkler ve dokular, paletleri karıştırmak, akustik özellikler, baget seçimi.	1, 4, 5
8	Perküsyon ve karma topluluklar 2: Amerika (Bang on a Can, Alarm Will Sound, Steve Reich ve müzisyenler)	1, 5, 6
9	Perküsyon ve karma topluluklar 3: Avrupa (Ensemble Modern, Ensemble InterContemporaine)	1, 5, 6
10	Perküsyon ve elektronik: notalama çözümleri. Nota örnekleri: Alvarez <i>Temazcal</i> , Saariaho <i>Six Japanese Gardens</i>	1, 3, 5, 6
11	Orkestrada perküsyon: Klasik ve romantik dönemler. (Mozart, Beethoven, Berlioz, Strauss, Mahler)	1, 2, 5, 6
12	Orkestrada perküsyon: geç Romantik dönemden günümüze. (Prokofiev, Shostakovich, Ravel, Berg, Messiaen, Copland, Corigliano, Ades)	1, 2, 6
13	Orkestra karşısında perküsyon: Concerti. Scwantner, Tan Dun, Higdon.	1, 3, 6
14	Dönem projesi sunumları	1, 2, 3, 5, 6

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Brief historical overview and identification of percussion instruments and their physical properties. Listening: Varese <i>Ionisation</i> , Antheil <i>Ballet Mechanique</i>	1, 2, 5
2	Percussion Alone: Tuned Instruments. Technical capabilities and scoring. Score examples: Mackey <i>See ya Thursday</i> , Hurel <i>Loops 2</i>	1, 3, 4, 5
3	Percussion Alone 2: Drums. Technical capabilities and scoring.	1, 3, 4, 5

	Score examples: Xenakis <i>Rebonds</i>	
4	Percussion Alone 3: Non-traditional and found instruments. Creating multi-percussion set ups. Score examples: Lang <i>the Anvil Chorus</i> , Rzewski <i>To the Earth</i> , Ferneyhough <i>Bone Alphabet</i>	1, 2, 3, 4, 5
5	Percussion Together 1: Using the Sound Palette. Score examples: Cage <i>3rd Construction</i> , Reich <i>Sextet</i> , Xenakis <i>Pleiades</i>	1, 3, 4, 5
6	Percussion Together 2: incorporating non-Western instruments. Abstract scoring solutions. Score Examples: Xenakis <i>Okho</i> , Paul Lansky <i>Threads</i>	1, 2, 3, 4, 5
7	Percussion and Mixed Ensembles 1: colors and textures, blending palettes, acoustic properties, stick choice.	1, 4, 5
8	Percussion and Mixed Ensembles 2: America (Bang on a Can, Alarm Will Sound, Steve Reich and Musicians)	1, 5, 6
9	Percussion and Mixed Ensembles 3: Europe (Ensemble Modern, Ensemble InterContemporaine)	1, 5, 6
10	Percussion and Electronics: notational solutions. Score Examples: Alvarez <i>Temazcal</i> , Saariajho <i>Six Japanese Gardens</i>	1, 3, 5, 6
11	Percussion in the Orchestra: a survey from Classical and Romantic Era. (Mozart, Beethoven, Berlioz, Strauss, Mahler)	1, 2, 5, 6
12	Percussion in the Orchestra: late Romantic-present day. (Prokofiev, Shostakovich, Ravel, Berg, Messiaen, Copland, Corigliano, Ades)	1, 2, 6
13	Percussion in Front of the Orchestra: Concerti. Scwantner, Tan Dun, Higdon.	1, 3, 6
14	Term Project Presentations	1, 2, 3, 5, 6

Dersin Müzik Yüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.		x	
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.			x
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.			x
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.			
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.		x	
f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Masters Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.		x	
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development			x
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.			x
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions and performance decisions.			
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.		x	
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------