

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Perküsyon Dünyası		World of Percussion		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
MYL 5002E	Güz-Bahar (Either)	3	7,5	Yüksek Lisans (Masters Degree)
Anabilim D./Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Yüksek Lisans Programı Graduate School of Arts and Social Sciences/Music Doctorate Program			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)		İngilizce English
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)				
Dersin İçeriği (Course Description)	Perküsyonlara toplu bakış. “Dünya” müziği nedir?, Afrika 1: Batı Afrika davulları (Ewe, Yoruba), Afrika 2: Balafon, gyil, ve ksilofonlar. Afrika 3: Mbira, kalimba, karimba, Latin Amerika 1: Küba, Latin Amerika 2: Brezilya, Kuzey Amerika 1: Afro-Küba tarzı ve jazz, Kuzey Amerika 2: New Orleans ve davul seti, Hindistan 1: Talalar ve Tihailer –I, Hindistan 1: Talalar ve Tihailer –II, Orta Doğu 1: Çerçeveli davullar, Orta doğu 2: İpek Yolu bağlantıları ve Farklılıklar, Asya : Taiko davulları, Sonuçlar: küresel kültürün kültüre özgü müziklere etkisi Percussion Survey. What is ‘world’ music?, Africa 1: West African Drumming (Ewe, Yoruba) Africa 2: Balofon, gyil, and xylophones, Africa 3: mbiras, kalimbas, karimbas, Latin America 1: Cuba!, Latin America 2: Brazil!, North America 1: Afro-Cubanism and Jazz, North America 2: New Orleans and the drum set, India 1: Talas and Tihais, India 2: Talas and Tihais continued, Middle East 1: frame drums, Middle East 2: Silk Road Connections and Diversions, Asia 1: Taiko drums, Conclusions: impact of global culture on cultural-specific music			
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile; 1. Öğrencilerin okumalar, dinleme örnekleri ve tartışmalar yoluyla dünyanın farklı bölgelerindeki perküsyonların rolüne dair bilgi edinmelerini sağlamak 2. Öğrencilerin çeşitli ülkelerden perküsyon ağırlıklı müzikleri icra ederek icraya dair bir anlayış geliştirmelerini sağlamak 3. Seçilmiş örneklerin odaklanarak dinlenmesiyle öğrencilerin eleştirel dinleme becerilerini geliştirmek, dünyanın çeşitli bölgelerindeki farklı müperküsyon müziği tarzları hakkında öğrencilere bilgi vermek, bu ritim ve enstrümanların kültürlerarası geçişlerine dair bir farkındalık oluşturmak. amaçlanmaktadır. This course aims to; 1. Through readings, listening examples, and discussion, to provide students with knowledge about the varied role of percussion in different parts of the world. 2. To help students develop an understanding of musical performance through actual performance of percussion based music from various countries. 3. Through focused listening to selected examples develop the critical listening skills of the students and improve their understanding of the representative genres and stylistic features present in percussion music from different areas. To provide with an understanding of how these rhythms and instruments were shared and diversified across cultures.			
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar; 1. Avrupalı olmayan klasik müziklerde perküsyonun rolü ve önemi hakkında bilgi. 2. Belli başlı ritimlerin ve perküsyon enstrümanlarının dağılımını etkileyen tarihsel olaylarla ilgili yorum yapma yetkinliği. 3. Farklı kültürlerle ait ritimleri araştırma, sunma ve icra etme becerisi. 4. Müzikal örnekleri sınıflandırarak ve bağlamları içinde ele alarak eleştirel dinleme becerisi.			

(Course Learning Outcomes)	<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. On successful completion of the course, students will be able to demonstrate: 2. Knowledge of the role and importance of percussion instruments in non-classical European music. 3. Competency on a range historical issues which influenced the diaspora of certain rhythms and percussion instruments. 4. The ability to research, present, and perform rhythms from different cultures. 5. The ability of critical listening demonstrated by categorising and contextualising musical examples.
-----------------------------------	---

Kaynaklar (References)	<p>Chalo Eduardo. (2002). <i>Drum Circle: A Guide to World Percussion</i>. Alfred Publishing Company.</p> <p>James Blades. (1992). <i>Percussion Instruments and their History</i> (Fourth Revised Edn.). Bold Strummer Ltd .</p> <p>John Mowitt. (2002). <i>Percussion: Drumming, Beating, Striking</i>. Duke University Press.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Five short papers on related topics. İlgili konularda beş kısa ödev		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Dersle ilgili konularda beş kısa ödev		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi veya görsel malzemenin izlenmesi.</p> <p>Audio and video display of music through the CD/DVD player signifying the class content.</p>		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	10
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	5	75
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	15

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Perküsyonlara toplu bakış. “Dünya” müziği nedir?	1, 2, 3, 4
2	Afrika 1: Batı Afrika davulları (Ewe, Yoruba)	1, 2, 3, 4
3	Afrika 2: Balafon, gyl, ve ksilofonlar.	1, 2, 3, 4
4	Afrika 3: Mbira, kalimba, karimba	1, 2, 3, 4
5	Latin Amerika 1: Küba	1, 2, 3, 4
6	Latin Amerika 2: Brezilya	1, 2, 3, 4
7	Kuzey Amerika 1: Afro-Küba tarzı ve jazz	1, 2, 3, 4
8	Kuzey Amerika 2: New Orleans ve davul seti	1, 2, 3, 4
9	Hindistan 1: Talalar ve Tihailer -I	1, 2, 3, 4
10	Hindistan 1: Talalar ve Tihailer -II	1, 2, 3, 4

11	Orta Doğu 1: Çerçeveli davullar	1, 2, 3, 4
12	Orta doğu 2: İpek Yolu bağlantıları ve Farklılıklar	1, 2, 3, 4
13	Asya : Taiko davulları	1, 2, 3, 4
14	Sonuçlar: küresel kültürün kültüre özgü müziklere etkisi	1, 2, 3, 4

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Percussion Survey. What is 'world' music?	1, 2, 3, 4
2	Africa 1: West African Drumming (Ewe, Yoruba)	1, 2, 3, 4
3	Africa 2: Balofon, gyil, and xylophones	1, 2, 3, 4
4	Africa 3: mbiras, kalimbas, karimbas	1, 2, 3, 4
5	Latin America 1: Cuba!	1, 2, 3, 4
6	Latin America 2: Brazil!	1, 2, 3, 4
7	North America 1: Afro-Cubanism and Jazz	1, 2, 3, 4
8	North America 2: New Orleans and the drum set	1, 2, 3, 4
9	India 1: Talas and Tihais	1, 2, 3, 4
10	India 2: Talas and Tihais continued	1, 2, 3, 4
11	Middle East 1: frame drums	1, 2, 3, 4
12	Middle East 2: Silk Road Connections and Diversions	1, 2, 3, 4
13	Asia 1: Taiko drums	1, 2, 3, 4
14	Conclusions: impact of global culture on cultural-specific music	1, 2, 3, 4

Dersin MüzikYüksek Lisans Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracacağı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	1- Programla ilişkili alanlarda ve programın disiplinlerarası uzantılarında geniş ve derinlikli bilgi birikimi sağlamak.			x
b	2- Müzikle ilgili fikir ve kavramların geliştirilmesi için uygun zemini hazırlamak ve bu fikir ve kavramların araştırma programlarında, icra eğitiminde ve repertuar gelişiminde nasıl kullanılabileceğini göstermek.		x	
c	3- Alana özgü uygulama yöntemlerini ve disiplinler arası yöntemleri özgün bir şekilde kullanarak araştırma ve sorun çözme deneyimi kazandırmak.			
d	4- Özgün önerme ve sonuçları ve performans alanındaki kararları desteklemek için, araştırma alanında edinilen uygulamalı bilgileri ve kanıtları uygun kuramlarla birleştirerek kullanmak.		x	
e	5- İletişim ve bilişim teknolojilerini ileri düzeyde ve Avrupa Dil Portföyündeki bir yabancı dili en az B2 düzeyinde kullanarak, analitik olarak sağlam temellere dayanan sonuçları yazılı, sözlü ve görsel alanlarda uygun bir şekilde sunma becerisini kazandırmak.			x
f	6- Disipline yeni üyeler kazandırmak, öğrenci topluluğuna katılımı genişletmek ve çalışma alanına en iyi şekilde katılım konusunda örnek oluşturmak.	x		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Music Masters. Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	1- To develop breadth and depth of knowledge in areas related to the program, including its interdisciplinary connections.			x
b	2- To provide an intellectually fertile seed-bed for music-related ideas and concepts and demonstrate how these can be exploited in research programmes, and in practical training and repertoire development		x	
c	3- To develop research and problem-solving expertise through the intellectually original application of both domain-specific practical tools and interdisciplinary methodologies.			
d	4- To make appropriate use of theoretical constructs, combined with practical knowledge and evidence acquired in the research area, in support of original arguments and conclusions and		x	

	performance decisions.			
e	5- To foster the ability to present analytically grounded and clear conclusions in written, verbal and visual forms, as appropriate, using advanced-level information and communication technologies and a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2.			x
f	6- To provide the disciplinary area with new members, widen participation within the student community, and constitute an example of best practice to the field at large.	x		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>