

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE Course Catalogue Form)

Dersin Adı		Course Name		
Geleneksel Danslarda Müzik Düzenleme		Musical Arrangement In Traditional Dances		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)
				Yüksek Lisans (Master Degree)
GDP 517	Güz/Bahar (Fall/Spring)	3	7,5	
Lisansüstü Program (Graduate Program)	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER'S DEGREE PROGRAM			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli/Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Oyun türlerine göre geleneksel çalgılar (kapalı mekân çalgıları) işitsel ders anlatımı, renklerin tanınması ve uyumu, tını bilgisinin önemi ve algılanması, çalım şekillerinin özellikleri, analiz sonucu ve çalgıların ses genlikleri, Oyun türlerine göre bugüne kadar yapılan uygulamalarda kullanılan çalgılar (kapalı mekân çalgıları) işitsel ders anlatımı, renklerin uyumu ve eleştirel bakış, tını bilgisinin önemi ve algılanması, çalım şekillerinin özellikleri, analiz sonucu ve çalgıların ses genlikleri, Oyun türlerine göre geleneksel çalgılar (açık mekân çalgıları) işitsel ders anlatımı, renklerin tanınması ve uyumu, tını bilgisinin önemi ve algılanması, çalım şekillerinin özellikleri, analiz sonucu ve çalgıların ses genlikleri, Oyun türlerine göre bugüne kadar yapılan uygulamalarda kullanılan çalgılar (açık mekân çalgıları) işitsel ders anlatımı, renklerin uyumu ve eleştirel bakış, tını bilgisinin önemi ve algılanması, çalım şekillerinin özellikleri, analiz sonucu ve çalgıların ses genlikleri, Yapılmış ve/veya yapılan sahnelemeler hakkında görüşler ve dansa göre yapılan müziğin önemi ile dansı göz ardı ederek yapılan müziğin dansa olumsuz etkileri, Sahnelemeli oyun türlerinden (yanlış) örnekler izlettirilmesi, müzikle eşleşip eşleşmediği hakkında analiz ve yorum çalışması, Sahnelemeli oyun türlerinden (doğru) örnekler izlettirilmesi, müzikle eşleşip eşleşmediği hakkında analiz ve yorum çalışması, Oturtum nedir? Hangi durumlarda ve hangi sazlarla oturtum doğrudur? -2- Geleneksel ve/veya güncel sahne formlarının, geleneksel ve/veya evrensel çalgılarla eşleştirilme çalışması 1 (Ritim Yazımı), Geleneksel ve/veya güncel sahne formlarının, geleneksel ve/veya evrensel çalgılarla eşleştirilme çalışması 2 (Partilere Ayırma), Geleneksel ve/veya güncel sahne formlarının, geleneksel ve/veya evrensel çalgılarla eşleştirilme çalışması 3 (Armoni yazımı, altyapı hazırlanması), Modern sahnelerde, modern aranje çalışmaları olabilirliği, Modern sahnelerde, modern aranje çalışmaları eşleştirilme önerileri</p> <p>Traditional instruments according to dance genres, audial lesson, to recognize colors and tune, the importance of tone, the features of performance styles, volume sonores of the instruments, Traditional instruments used according to dance genres up to date, audial lesson, to recognize colors and tune, the importance of tone, the features of performance styles, volume sonores of the instruments, Traditional instruments according to dance genres, audial lesson, to recognize colors and tune, the importance of tone, the features of performance styles, volume sonores of the instruments, Traditional instruments used according to dance genres up to date, audial lesson, to recognize colors and tune, the importance of tone, the features of performance styles, volume sonores of the instruments, The views about stage arrangements and the negative effects of music (which is composed for dance and composed with dancing) on dance, To watch wrong examples of stylized dance genres and analyzing dance music accompany, To watch correct examples of stylized dance genres and analyzing dance music accompany, What is setting? Which instruments and which situation is correct?, What is setting? Which instruments and which situation is correct? 2, Practice on match the traditional or contemporary dance forms with traditional or international instruments 1 (To compose rhythm), Practice on match the traditional or contemporary dance forms with traditional or international instruments 2 (Dividing into partitions), Practice on match the traditional or contemporary dance forms with traditional or international instruments 3 (To create harmony, to prepare base), The possibility of modern arrangement on modern stages, The offers on matching modern arrangement on modern stages.</p>			

Dersin Amacı	<p>Bu ders ile;</p> <p>1-Geleneksel çalgıların kullanım alanlarını bilmek, 2-Geleneksel çalgıların teknik ve estetik özelliklerini bilmek 3-Geleneksel çalgıların bir müzik topluluğu için oturtumunu yapabilmek 4-Dans müziğine uygun ritim yazmak 5-Dans müziğini partisyonlara ayırmak 6-Dans müziğine uygun armoni yapmak amaçlanmaktadır.</p>		
(Course Objectives)	<p>This course aims to;</p> <p>1-To know usage area of traditional instruments 2-To know technical and aesthetic features of traditional instruments 3-To make setting the traditional instruments for an orchestra 4-To compose rhythm for dance music 5-To divide dance music into partitions 6-To write harmony for dance music</p>		
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <p>1-Dans türlerine göre kullanılan çalgıların öğrenilmesi, 2-Çalgıların ya da çalgı gruplarının teknik özelliklerinin bilinmesi, 3-Müzik düzenlemesi için çalgı seçimi ve oturtum uygulaması 4-Dans müziğine uygun ritim yazabilme, 5-Dans müziğine uygun partisyonlara ayırabilme, 6-Dans müziğine uygun armoni yazabilme.</p>		
(Course Learning Outcomes)	<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;</p> <p>1-To learn instruments used in dance genres 2-To know technical features of instruments or instrument groups 3-To choose and set instrument for music arrangement 4-To compose rhythm for dance music 5-To divide dance music into partitions 6-To create harmony for dance music</p>		
Kaynaklar (References)	<p>Demirsipahi, Cemil. (1975), Türk Halk Oyunları, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul Erkan, Tarkan. (2008), Türk Halk Oyunları Müziklerinden Örnekler, Sade Matbaacılık, İzmir Gazimihal, R.Mahmut; <i>Türk Vurmalı Çalgıları</i> Kültür Bakanlığı Milli Folklor Dairesi Yayınları No:14, Ankara, (1975) Ataman, S.Yaver; <i>Anadolu Halk Sazları</i>, Burhaneddin Matbaası, İstanbul, (1938) Baykurt, Şerif, <i>Anadolu Kültürleri ve Türk Halk Dansları</i>, Ankara, (1995) Cook, Nicholas, <i>A Guide to Musical Analysis</i>, London, (1992) Hoiser, John, <i>Instruments of the Orchestra</i>, London, (1976) Lenkins, Jean and Olsen, Paul R., <i>Music and Musical Instruments in the World of Islam</i>, Westerham, (1976). Akdoğu, Onur. (1996). Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler	4	10

	(Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	10
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Oyun türlerine göre geleneksel çalgılar (kapalı mekân çalgıları) işitsel ders anlatımı, renklerin tanınması ve uyumu, tını bilgisinin önemi ve algılanması, çalım şekillerinin özellikleri, analiz sonucu ve çalgıların ses genlikleri.	1,2
2	Oyun türlerine göre bugüne kadar yapılan uygulamalarda kullanılan çalgılar (kapalı mekân çalgıları) işitsel ders anlatımı, renklerin uyumu ve eleştirel bakış, tını bilgisinin önemi ve algılanması, çalım şekillerinin özellikleri, analiz sonucu ve çalgıların ses genlikleri.	1,2
3	Oyun türlerine göre geleneksel çalgılar (açık mekân çalgıları) işitsel ders anlatımı, renklerin tanınması ve uyumu, tını bilgisinin önemi ve algılanması, çalım şekillerinin özellikleri, analiz sonucu ve çalgıların ses genlikleri.	1,2
4	Oyun türlerine göre bugüne kadar yapılan uygulamalarda kullanılan çalgılar (açık mekân çalgıları) işitsel ders anlatımı, renklerin uyumu ve eleştirel bakış, tını bilgisinin önemi ve algılanması, çalım şekillerinin özellikleri, analiz sonucu ve çalgıların ses genlikleri.	1,2
5	Yapılmış ve/veya yapılan sahnelemeler hakkında görüşler ve dansa göre yapılan müziğin önemi ile dansı ederek yapılan müziğin dansa olumsuz etkileri.	1,2
6	Sahnelemeli oyun türlerinden (yanlış) örnekler izlettirilmesi, müzikle eşleşip eşleşmediği hakkında analiz ve yorum çalışması.	1,2,3
7	Sahnelemeli oyun türlerinden (doğru) örnekler izlettirilmesi, müzikle eşleşip eşleşmediği hakkında analiz ve yorum çalışması.	1,2,3
8	Oturtum nedir? Hangi durumlarda ve hangi sazlarla oturtum doğrudur?	3
9	Oturtum nedir? Hangi durumlarda ve hangi sazlarla oturtum doğrudur? -2-	3
10	Geleneksel ve/veya güncel sahne formlarının, geleneksel ve/veya evrensel çalgılarla eşleştirilme çalışması 1 (Ritim Yazımı)	3,4
11	Geleneksel ve/veya güncel sahne formlarının, geleneksel ve/veya evrensel çalgılarla eşleştirilme çalışması 2 (Partilere Ayırma)	3,4
12	Geleneksel ve/veya güncel sahne formlarının, geleneksel ve/veya evrensel çalgılarla eşleştirilme çalışması 3 (Armoni yazımı, altyapı hazırlanması)	3,4
13	Modern sahnelerde, modern aranje çalışmaları olabirliği	5
14	Modern sahnelerde, modern aranje çalışmaları eşleştirilme önerileri	5

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Traditional instruments according to dance genres, audial lesson, to recognize colors and tune, the importance of tone, the features of performance styles, volume sonores of the instruments.	1,2
2	Traditional instruments used according to dance genres up to date, audial lesson, to recognize colors and tune, the importance of tone, the features of performance styles, volume sonores of the instruments	1,2
3	Traditional instruments according to dance genres, audial lesson, to recognize colors and tune, the importance of tone, the features of performance styles, volume sonores of the instruments.	1,2
4	Traditional instruments used according to dance genres up to date, audial lesson, to recognize colors and tune, the importance of tone, the features of performance styles, volume sonores of the instruments	1,2
5	The views about stage arrangements and the negative effects of music (which is composed for dance and composed with dancing) on dance	1,2
6	To watch wrong examples of stylized dance genres and analyzing dance music accompany	1,2,3
7	To watch correct examples of stylized dance genres and analyzing dance music accompany	1,2,3

8	What is setting? Which instruments and which situation is correct?	3
9	What is setting? Which instruments and which situation is correct? 2	3
10	Practice on match the traditional or contemporary dance forms with traditional or international instruments 1 (To compose rhythm)	3,4
11	Practice on match the traditional or contemporary dance forms with traditional or international instruments 2 (Dividing into partitions)	3,4
12	Practice on match the traditional or contemporary dance forms with traditional or international instruments 3 (To create harmony, to prepare base)	3,4
13	The possibility of modern arrangement on modern stages.	5
14	The offers on matching modern arrangement on modern stages.	5

Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme (<i>bilgi</i>)			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. (<i>beceri</i>)			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme (<i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i>)		X	
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme (<i>Öğrenme Yetkinliği</i>)		X	
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)		X	
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme (<i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i>)			
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)		X	
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (<i>Knowledge</i>)			X
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (<i>Skill</i>)			X
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution (<i>Competence to work independently and take responsibility</i>)		X	
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process (<i>Competence of learning</i>)		X	

v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)		X	
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. (Communication and Social Competence)			
vii.	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)		X	
viii.	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
	2014	

DERS YÜKÜ HESAPLAMA FORMU

Dersin Kodu	GDP 517		Dersin Adı	Geleneksel Danslarda Müzik Düzenleme				Dersin Dili	Türkçe				Dersin Kredisi	3		Dersin ECTS Kredisi	7,5	
Hafta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	TOPLAM Saat
Kazanılan Beceri (Çıktılar)	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II, III	I, II, III	III	III	III, IV	III, IV	III, IV	V	V	-	-	-	
Haftalık Ders (Saat)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	42
Laboratuar (Saat)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
Uygulama (Saat)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
Dersle ilgili Sınıf dışı Etkinlikler (Saat)	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10				140
Sınavlar ve Sınava Hazırlık (Saat)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0				10
Toplam Saat	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	23	13				192
Ders Değerlendirme Sistemi																		

Ders Çıktıları

Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrencinin aşağıda belirtilen bilgi ve becerileri kazanmış olması beklenir;

- I. Dans türlerine göre kullanılan çalgıların öğrenilmesi,
- II. Çalgıların ya da çalgı gruplarının teknik özelliklerinin bilinmesi,
- III. Müzik düzenlemesi için çalgı seçimi ve oturtum uygulaması
- IV. Dans müziğine uygun ritim yazabilme,

Tarih

Formu Hazırlayan

Formu Onaylayan

Hesap

$$192 / 25,5 = 7,5294 \approx$$

7,5

V. Dans müziğine uygun partisyonlara ayırabilme,

VI. Dans müziğine uygun armoni yazabilme.

--	--