

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
(GRADUATE Course Catalogue Form)

Dersin Adı				Course Name	
Geleneksel Danslarda Gösterge Sistemleri				Sign Systems in Traditional Dances	
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Seviyesi (Course Level)	
				Yüksek Lisans (Master Degree)	
GDP 516	Güz/Bahar (Fall/Spring)	3	7,5		
Lisansüstü Program (Graduate Program)	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER'S DEGREE PROGRAM				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli/Elective			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish
Dersin İçeriği  (Course Description)	<p>Dersin tanıtımı, içeriğin aktarılması, genel çerçevenin oluşturulması, Halk Danslarının Alanı, Halk danslarının doğası, Halk danslarının göstergeleri: İkona, Gösterge, Simge, Halk danslarının göstergeleri: Çerçeve, Halk danslarının göstergeleri: Dansçı, Halk danslarının göstergeleri: Görsellik ve tasarım, Halk danslarının göstergeleri: Müzik ve ses, Sahnenin, oyun alanının göstergeleri, Anlam üretici olarak yapı, Uygulayıcı ve seyirci ilişkisi, Toplumsal töreler ve kişisel anlamlar, Anlamların hiyerarşisi, Genel değerlendirme ve geri besleme.</p> <p>Course introduction, The area of folk dances, The nature of folk dances, The sings of folk dances; icon, sign, symbol, The sings of folk dances; frame, The sings of folk dances; dancer, The signs of folk dances; visuality and design, The signs of folk dances; music and sound, The signs of stage and dance area, The structure as a producer of meaning, The relationship between performer and audience, Social rules and personal meanings The hierarchy of meanings, General appraisal</p>				
Dersin Amacı  (Course Objectives)	<p>Bu ders ile;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Halk dansları için geçerli olabilecek, Gösterge sistemlerini; Mimari çatı ve çevrenin incelenmesi.Yüz ifadeleri. Jest, gövde dili. Mekan içinde hareket. Makyaj, saç stili. Giysi. Asal mekansal uyum. Yörenin görsel gösterimi. Renk tasarımı. Işıklama. Müzik. (Ses efektleri) Kurgu üzerinden incelemek, analiz etmek ve uygulamak amaçlanmaktadır.</li></ol> <p>This course aims to;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>To research, analyze and apply the sign systems of folk dances in the subjects; Researching architectural roof and environment, Mimics, Gesture and body language, Movement in the place, Make-up and hair style, Clothes, Primal spatial harmony, Visual show of region, Color design, Lighting, Music (Sound effects), Fiction</li></ol>				
Dersin Öğrenme Çıktıları  (Course Learning Outcomes)	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Bir halk dansı gösterisinin “anlam” aşamasını ortaya çıkaran farklı öğeleri sistemleştirme kapasitesi oluşturulur.</li><li>Gösterge sistemleri hakkında bilgi sahibi olunur.</li><li>Dansın izleyici üzerindeki etkisini gerçekleştirirken, hangi araçlara başvurduğu ve dansçının bu araçları nasıl kullanabileceğinin bilgisi aktarılır ve uygulanır.</li></ol> <p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>To create a capacity to systematization of different factors which reveal the meaning level of a folk dance show</li><li>To have knowledge about sign systems.</li><li>To know which tools should be used for creating effect on audience while dancing and how to use these tools.</li></ol>				

<b>Kaynaklar (References)</b>	Esslin, Martin. (1996). Dram Sanatının Alanı. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Carter, Alexandra (ed.). <i>Rethinking Dance History: A Reader</i> , Routledge, (2004). ( <i>Dans Tarihini Yeniden Düşünmek</i> , bgst Yayınları, Dans/Kuram, 2010.) Ertem Gurur ve Şebnem Selışık Aksan, <i>Yirminci Yüzyılda Dans Sanatı: Kuram ve Pratik</i> , Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2007. Antmen, Ahu. "Sanatçının Bedeni: Performans", Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık / Sanat Kitapları: 01. 2008, 4. baskı: 219-238. Barba, Eugenio – Savarese, Nicola. (2002). Oyucunun Gizli Sanatı, Tiyatro Antropolojisi Sözlüğü. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Bir dönem içi yazılı ödev ve bir sunum ödevi		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>	1	30
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>	1	70
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>		

### DERS PLANI

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
1	Dersin tanıtımı, içeriğin aktarılması, genel çerçevenin oluşturulması.	1,2
2	Halk Danslarının Alanı.	1
3	Halk danslarının doğası.	1
4	Halk danslarının göstergeleri: İkona, Gösterge, Simge.	1,2
5	Halk danslarının göstergeleri: Çerçeve	1,2
6	Halk danslarının göstergeleri: Dansçı.	1,2
7	Halk danslarının göstergeleri: Görsellik ve tasarım.	1,2
8	Halk danslarının göstergeleri: Müzik ve ses.	1,2,3
9	Sahnenin, oyun alanının göstergeleri.	1,2,3
10	Anlam üretici olarak yapı.	1,3
11	Uygulayıcı ve seyirci ilişkisi.	1
12	Toplumsal töreler ve kişisel anlamlar.	1,3

13	Anlamların hiyerarşisi.	1,3
14	Genel değerlendirme ve geri besleme.	1,3

## COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Course introduction	1,2
2	The area of folk dances	1
3	The nature of folk dances	1
4	The signs of folk dances; icon, sign, symbol	1,2
5	The signs of folk dances; frame	1,2
6	The signs of folk dances; dancer	1,2
7	The signs of folk dances; visuality and design	1,2
8	The signs of folk dances; music and sound	1,2,3
9	The signs of stage and dance area	1,2,3
10	The structure as a producer of meaning	1,3
11	The relationship between performer and audience	1
12	Social rules and personal meanings	1,3
13	The hierarchy of meanings	1,3
14	General appraisal	1,3

### Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirilebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme ( <i>bilgi</i> )			X
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. ( <i>beceri</i> )			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme ( <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i> )			X
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme ( <i>Öğrenme Yetkinliği</i> )			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )		X	
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )			
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme ( <i>Alana Özgü Yetkinlik</i> )			X
viii.	<u>Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme (<i>Alana Özgü Yetkinlik</i>)</u>		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3

<b>i.</b>	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area (Knowledge)			X
<b>ii.</b>	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. (Skill)			X
<b>iii.</b>	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution ( <i>Competence to work independently and take responsibility</i> )			X
<b>iv.</b>	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process ( <i>Competence of learning</i> )			X
<b>v.</b>	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. (Communication and Social Competence)		X	
<b>vi.</b>	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. ( <i>Communication and Social Competence</i> )			
<b>vii.</b>	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)			X
<b>viii.</b>	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)		X	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
----------------------------------------	----------------------------	--------------------------------

**DERS YÜKÜ HESAPLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu</b>	GDP 516		<b>Dersin Adı</b>	Geleneksel Danslarda Gösterge Sistemleri				<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				<b>Dersin Kredisi</b>	3		<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	7,5	
<b>Hafta</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>TOPLAM Saat</b>
<b>Kazanılan Beceri (Çıktılar)</b>	I, II	I	I	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II, III	I, II, III	I, III	I	I, III	I, III	I, III				
<b>Haftalık Ders (Saat)</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	42
<b>Laboratuvar (Saat)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
<b>Uygulama (Saat)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
<b>Dersle ilgili Sınıf dışı Etkinlikler (Saat)</b>	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10				140
<b>Sınavlar ve Sınava Hazırlık (Saat)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0				10
<b>Toplam Saat</b>	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	23	13				192
<b>Ders Değerlendirme Sistemi</b>																		

<b>Ders Çıktıları</b>	
Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;	
I.	Bir halk dansı gösterisinin "anlam" aşamasını ortaya çıkaran farklı öğeleri sistemleştirme kapasitesi oluşturulur.
II.	Dansın izleyici üzerindeki etkisini gerçekleştirirken, hangi araçlara başvurduğu ve

<b>Tarih</b>	
<b>Formu Hazırlayan</b>	
<b>Formu Onaylayan</b>	
<b>Hesap</b>	192 / 25,5 = 7,5294≈ <b>7,5</b>

dansçının bu araçları nasıl kullanabileceğinin bilgisi aktarılır ve uygulanır.

--	--