

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
(GRADUATE Course Catalogue Form)

<b>Dersin Adı</b>		<b>Course Name</b>		
Geleneksel Danslara Çalgısal Eşlik		Instrumental Accompaniment To The Traditional Dance		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Seviyesi (Course Level)</b>
GDP 503	Güz/Bahar (Fall/Spring)	3	7.5	Yüksek Lisans (Master Degree)
<b>Lisansüstü Program (Graduate Program)</b>	GELENEKSEL DANSLAR YÜKSEK LİSANS PROGRAMI TRADITIONAL DANCES MASTER'S DEGREE PROGRAM			
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Seçmeli/Elective	<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe Turkish	
<b>Dersin İçeriği  (Course Description)</b>	<p>Çalgısal eşlik kavramının örneklerle açıklanması, Geleneksel Türk Halk Danslarına eşlik için kullanılan çalgılar hakkında genel bilgi , geleneksel eşlik çalgılarının teknik ve estetik özelliklerinin anlatımı, Geleneksel Türk Halk Dansları türleri ve yörelerine ait oyunların oynanış biçimlerinin örneklerle açıklanması , çalgısal eşlik kavramının Geleneksel Türk Halk Dansları bağlamında anlatımı, Geleneksel dansa çalgısal eşlikte kullanılan ayağa çalma metodunun anlatımı, yöresel çalım özelliklerinin ve üsluplarının örneklerle incelenmesi, Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi –Halaylar, Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi –Barlar, Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi –Zeybekler, Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi –Horonlar, Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi – Karşılama, Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi –Kaşıklı Oyunlar, Uygulama Çalışmaları 1 -Eşlik çalgısı, diğer eşlik çalgıları ve oyun repertuarı belirleme, Uygulama çalışmaları 2 – Repertuara Eşlik, Uygulama çalışmaları 3 – Repertuara Eşlik, Sunum</p> <p>Explanation of the example of the concept of instrumental accompaniment, General information about the instruments used to accompany the traditional Turkish Folk Dances and description of the technical and aesthetic features of traditional musical accompaniment, Explanation of traditional Turkish folk dances' form of the dancing of the species and region and expression in the context of traditional Turkish Folk Dance concept of instrumental accompaniment with examples, Explanation of the method "playing to feet movement" with traditional dances' instruments, Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Halay, Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Bar, Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Zeybek, Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Horon, Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Karşılama, Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Kaşıklı Oyunlar, Practice 1- Designating of accompany instrument, other accompanying instruments and dance repertoire, Practice 2- Accompanying to repertoire, Practice 3- Accompanying to repertoire, Presentation</p>			
<b>Dersin Amacı</b>	Bu ders ile; 1-Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak 2-İlgili alan derslerine katkı sağlamak 3-Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak 4-Çalgıyla ve geleneksel dansla ilgili araştırmalara yönlendirmek 5-Geleneksel dansa eşlik bilinci kazandırmak amaçlanmaktadır.			

<b>(Course Objectives)</b>	<p>This course aims to;</p> <p>1-To have general information about the instrument  2-To contribute to relevant field courses  3-To form a vision about the instrument repertoire and performance  4-To sway the student to research about the instrument and traditional dance  5-To evoke consciousness of accompaniment</p>		
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<p>Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar;</p> <p>1- Eşlik Çalgılarını tanıma, yöresel çalım biçimlerini bilme  2-Geleneksel Türk Halk Dansları repertuarına ait oyunları ve müzikleri bilme  3-Çalgısal icra ile hareket uyumunu bilme ve dansı ve kurguyu takip edebilme  4-Diğer eşlik sazları ile uyum içinde çalabilme  5-Yöresel Halay, Bar, Zeybek, Karşılama, Horon, Kaşıklı Oyun vb. oyunlara bir eşlik sazı ile eşlik edebilme</p>		
<b>(Course Learning Outcomes)</b>	<p>Graduate students who successfully pass this course gain the following knowledge skills and competencies;</p> <p>1- Knowing accompanied instrument and learning local playing styles  2- Knowing the dance and music of traditional Turkish folk dance repertoire  3- Being able to harmonise playing with dance, follow dance and fiction  4- Ability to play in harmony with accompanied instruments  5- Accompanying to traditional dances like Halay, Bar, Zeybek, Horon, Karşılama, Kaşıklı Oyunlar etc. with an instrument.</p>		
<b>Kaynaklar (References)</b>	<p>Balkırlı ,S. – “Çalgı Eşliği” ,Nisan Kitabevi Yayınları , Ankara, 2014  Okdan, H.Y. – “Zeybek Oyunlarına Eşlik Eden Çalgı Takımları” Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi Dergisi , İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi-Türk Dünyası Fakülteleri-Celalabat-KIRGIZİSTAN ,S.45,2014  Ataman,S.Y. – “Anadolu Halk Sazları”, İstanbul: Burhaneddin Matbaası, 1938  Açın , C.- “Enstrüman Bilimi”(Organoloji) ,Yenidoğan Basımevi ,İstanbul,1994  Su R. –“Türk Halk Oyunları” ,Kültür Bakanlığı Yayınlar Daire Başkanlığı ,Sanat Müzik Eserleri Dizisi,Ankara,2000  Okdan, H.Y. – “Zeybek Oyunlarına Eşlik Eden Çalgı Takımları” Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi Dergisi , İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi-Türk Dünyası Fakülteleri-Celalabat-KIRGIZİSTAN ,S.45,2014  Şahin, M.- “Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi”, İstanbul: 2009, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Programı Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi  Ödemiş , S. - “Zeybeklerde Dans ve Müzik İlişkisi-Dansa Eşlikte Ayağa Çalma”, Porte Akademik Müzik ve Dans araştırmaları Dergisi, Müzikte Temsil 2 İstanbul 2010 , 383-384-385</p>		
<b>Ödevler ve Projeler</b>			
<b>(Homework &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b>			
<b>(Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b>			
<b>(Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar</b>			
<b>(Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
<b>(Assessment Criteria)</b>	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		

	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	1	100

\*Yukarıda Belirtilen Sayılar Minimum Olup Yerine Getirilmesi Zorunludur.

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Çalgısal eşlik kavramının örneklerle açıklanması	1,3
2	Geleneksel Türk Halk Danslarına eşlik için kullanılan çalgılar hakkında genel bilgi , geleneksel eşlik çalgılarının teknik ve estetik özelliklerinin anlatımı	1,3
3	Geleneksel Türk Halk Dansları türleri ve yörelerine ait oyunların oynanış biçimlerinin örneklerle açıklanması , çalgısal eşlik kavramının Geleneksel Türk Halk Dansları bağlamında anlatımı.	1,2,3
4	Geleneksel dansa çalgısal eşlikte kullanılan ayağa çalma metodunun anlatımı, yöresel çalım özelliklerinin ve üsluplarının örneklerle incelenmesi,	2,3
5	Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi -Halaylar	2,3,4
6	Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi -Barlar	2,3,4
7	Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi -Zeybekler	2,3,4
8	Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi -Horonlar	2,3,4
9	Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi -Karşılama	2,3,4
10	Geleneksel Türk Halk Dansları türlerine ait çalım özellikleri ve üslup doğrultusunda icra edilmiş eşlik sazı uygulamalarının incelenmesi -Kaşıklı Oyunlar	2,3,4
11	Uygulama Çalışmaları 1 -Eşlik çalgısı, diğer eşlik çalgıları ve oyun repertuarı belirleme	2,3,4,5
12	Uygulama çalışmaları 2 – Repertuara Eşlik	2,3,4,5
13	Uygulama çalışmaları 3 – Repertuara Eşlik	2,3,4,5
14	Sunum	2,3,4,5

### COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Explanation of the example of the concept of instrumental accompaniment	1,3
2	General information about the instruments used to accompany the traditional Turkish Folk Dances and description of the technical and aesthetic features of traditional musical accompaniment	1,3
3	Explanation of traditional Turkish folk dances' form of the dancing of the species and region and expression in the context of traditional Turkish Folk Dance concept of instrumental accompaniment with examples.	1,2,3
4	Explanation of the method "playing to feet movement" with traditional dances' instruments.	2,3
5	Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Halay	2,3,4
6	Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Bar	2,3,4
7	Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Zeybek	2,3,4
8	Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Horon	2,3,4
9	Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Karşılama	2,3,4
10	Explanation and analyze of accompanied instruments' playing characteristics and manners of traditional Turkish folk dances: Kaşıklı Oyunlar	2,3,4
11	Practice 1- Designating of accompany instrument, other accompanying instruments and dance repertoire	2,3,4,5

12	Practice 2- Accompanying to repertoire	2,3,4,5
13	Practice 3- Accompanying to repertoire	2,3,4,5
14	Presentation	2,3,4,5

### Dersin Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
i.	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, ilgili program alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme ( <i>bilgi</i> )		X	
ii.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kurumsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme, bu bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme. ( <i>beceri</i> )			X
iii.	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme, uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme, sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme ( <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği</i> )		X	
iv.	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme ( <i>Öğrenme Yetkinliği</i> )			X
v.	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek, alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü, görsel, işitsel olarak sistemli biçimde aktarabilme ve sosyal ilişkileri, bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısı ile inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )		X	
vi.	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde kullanarak gerek sözlü, gerekse yazılı iletişim kurabilmek ve alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim, iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme ( <i>İletişim ve Sosyal Yetkinlik</i> )	X		
vii.	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilmenin yanı sıra strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilme ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilme ve bu alanda özümstedikleri bilgiyi, problem çözme ve /veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme ( <i>Alana Özgü Yetkinlik</i> )			
viii.	Tezli programlarda, kendi çalışmalarını, alanındaki uluslararası platformlarda, yazılı, sözlü, işitsel ve /veya görsel olarak aktarabilme ( <i>Alana Özgü Yetkinlik</i> )			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Traditional Dances Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
i.	Developing and intensifying knowledge in the related program's area, based upon the competency in the undergraduate level (knowledge) and in that context grasping the interdisciplinary interactions related to one's area ( <i>Knowledge</i> )		X	
ii.	The ability to use the expert-level theoretical and practical knowledge acquired in the area, to interpret and form new types of knowledge by combining them with the knowledge from various other disciplines and to solve the problems faced in the area by making use of the research methods. ( <i>Skill</i> )			X
iii.	The ability to carry out a specialist study related to one's area independently; to fulfill the leader role for solving the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of one's area, to develop new strategies and take responsibility on finding a solution ( <i>Competence to work independently and take responsibility</i> )		X	
iv.	To assess the specialist knowledge and skill gained through the study with a critical view and directing one's own learning process ( <i>Competence of learning</i> )			X
v.	To transmit the recent trends and studies from the area in written, verbal, auditorily and visual forms systematically to the groups which are in the same discipline or the others by supporting the knowledge quantitative and qualitative data and to be able to evaluate, develop and activate social interactions and the norms that direct those interactions with a critical approach. ( <i>Communication and Social Competence</i> )		X	
vi.	Using a foreign language at least on the level of European Language Portfolio-B2, using information and communication technologies at an advanced level with a computer software. ( <i>Communication and Social Competence</i> )	X		

<b>vii.</b>	The ability to supervise and teach in the process of collecting data, interpreting, practicing and releasing through considering the social, scientific, cultural and ethical values; to evaluate the results obtained in the form of quality processes by developing strategic, political practice of plans; to use the knowledge and skills of one's area in interdisciplinary studies (Area Specific Competence)			
<b>viii.</b>	To transmit own studies to national on international groups in written, aural, auditorily and/or visual forms. (Area Specific Competence)			

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------

**DERS YÜKÜ HESAPLAMA FORMU**

<b>Dersin Kodu</b>	GDP 503		<b>Dersin Adı</b>	Geleneksel Danslara Çalgısal Eşlik				<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				<b>Dersin Kredisi</b>	3		<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	7,5	
<b>Hafta</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>TOPLAM Saat</b>
<b>Kazanılan Beceri (Çıktılar)</b>	I, III	I, III	I, II, III	II, III	II, III, V	II, III, V	II, III, V	II, III, V	II, III, V	II, III, V	II, III, IV, V	II, III, IV, V	II, III, IV, V	II, III, IV, V	-	-	-	
<b>Haftalık Ders (Saat)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
<b>Laboratuvar (Saat)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
<b>Uygulama (Saat)</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	42
<b>Dersle ilgili Sınıf dışı Etkinlikler (Saat)</b>	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10				140
<b>Sınavlar ve Sınava Hazırlık (Saat)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0				10
<b>Toplam Saat</b>	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	23	13				192
<b>Ders Değerlendirme Sistemi</b>																		

<b>Ders Çıktıları</b>
Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrencinin aşağıda belirtilen bilgi ve becerileri kazanmış olması beklenir;
I – Eşlik Çalgılarını tanıma, yöresel çalım biçimlerini bilme
II - Geleneksel Türk Halk Dansları repertuarına ait oyunları ve müzikleri bilme
III –Çalgısal icra ile hareket uyumunu bilme ve dansı ve kurguyu takip edebilme
IV –Diğer eşlik sazları ile uyum içinde çalabilme
V -Yöresel Halay, Bar, Zeybek ,Karşılama ,Horon , Kaşıklı Oyun v.b. oyunlara bir eşlik sazı ile eşlik edebilme

Tarih	
Formu Hazırlayan	
Formu Onaylayan	
Hesap	192/ 25,5 = 7,5294≈ <b>7,5</b>